

Holdet 3h DA - Undervisningsbeskrivelse



Undervisningsbeskrivelse


Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser


Termin(er)	2023/24 - 2025/26
Institution	Fjerritslev Gymnasium
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anne-Charlotte Christensen
Hold	2023 DA/h (1h DA, 2h DA, 3h DA)


Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Fra barn til voksen (værk)
Titel 2	Sprog
Titel 3	Litteraturhistorien i nedslag
Titel 4	Medier
Titel 5	Litteraturhistorien i nedslag
Titel 6	Medier
Titel 7	Kulturmødet (værk)
Titel 8	Medier
Titel 9	Litteraturhistorien i nedslag
Titel 10	Litteraturhistorien i nedslag
Titel 11	Litteraturhistorien i nedslag
Titel 12	Litteraturhistorien i nedslag


Beskrivelse af de enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)


Titel 1	<p>Fra barn til voksen (værk)</p> <p>Materialer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Torbens datter" (i "Brug litteraturhistorien", Systime i-bog) - Mads Matthiesen: "Dennis" (kortfilm) - "Kong Lindorm" - Jannik Hastrup: "Hvordan det videre gik den grimme ælling" (Filmcentralen) - Naja Marie Aidt: "Den blomstrende have" - Charlotte Weitze: "Villy" - Martin A. Hansen: "Paradisæblerne" - Niels Malmros: "Kundskabens træ" (værk) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Altings ulidelige klarhed - om syndefaldsmyten" (i Ove Benn et al: "Mytemotiver i dansk litteratur", Systime 2005) - Anette Hauge Nielsen et al: "Dansk på ny" (i-bog): om folkeviser, p153 - Andrew Adamson et al: Trailer til "Shrek 3" <p>Fokuspunkter: middelalder, slægt versus individ, trylleviser og ridderviser, overgang fra barn til voksen, hjem-ude-hjem, Danskfagets metoder: psykoanalytisk metode: Freud og Jung. Den biografiske - og den strukturalistiske metode inklusiv aktant-, kontrakt- og sløjfemodellen. De nævnte metoder anvendes på "Tepotten".</p> <p>Desuden arbejdes med intertekstualitet: pastiche, parodi og genrekoder. Eleverne arbejder i grupper med "Kundskabens træ" af Malmros som værk. Der perspektiveres til myten om syndefald og filmen analyseres og fortolkes med fokus på bl.a. personerne, tid og sted og de filmiske virkemidler.</p>
Indhold	<p><i>Kernestof:</i> </p> <p>Læs novellen "Den blomstrende have" af Naja Marie Aidt:</p> <p>Læs de to første sider af novellen "Villy":</p> <p>Læs/genlæs "Paradisæblerne" af M. A. Hansen, og medbring kopien af novellen, som I fik udleveret i sidste modul:</p> <p>Kompositionstyper OCR.pdf</p> <p>Læs afsnittet om vanitassymbolet (i Brug litteraturhistorien, Systime i-bog):</p> <p>Læs om middelalderens samfund, litteratur og folkevisens flade personer (NB: I skal naturligvis ikke lave opgaverne til de forskellige afsnit):</p> <p>Læs afsnittet om den psykoanalytiske metode:</p> <p>Folkeeventyr: Kong Lindorm (u.å.)</p>
Omfang	<p>Estimeret: 6,00 moduler</p> <p>Dækker over: 12 moduler</p>
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	


Titel 2	<p>Sprog</p> <p>RETORIK OG ARGUMENTATION</p> <p>Materialer/kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martin Luther King: af talen "Jeg har en drøm" (august 1963) - J.F. Kennedy: af talen "Ich bin ein Berliner" (juni 1963) - Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Galla 2020 - Statsministerens nytårstale 2022 - Dronningens nytårstale 2022 <p>Supplerende stof:</p> <p>Claus Holst: "Dansk på ny (Læreplan 2017)", Systime i-bog:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Retorik og argumentation" p280 - "Mundtlighed" p120 <p>DSL: "Den danske ordbog": https://ordnet.dk/ddo</p> <p>Fokus på taler og talegenrer, Toulmins argumentationsmodel, retoriske virkemidler, appelformer, billedsprog, kropssprog, diskussion/pro et contra. Eleverne skriver og holder en politisk tale for hinanden i grupper.</p>
Indhold	<p><i>Kernestof:</i> </p> <p>Læs om kommunikationssituationen:</p> <p>Læs om Toulmins argumentationsmodel i "Dansk på ny" (I skal ikke læse afsnittet om "Den udvidede argumentationsmodel"):</p> <p>Ich bin ein Berliner-talen OCR.pdf</p> <p>Læs/genlæs talen af M.L. King:</p> <p>Husk at sende jeres strofe til ugesangen i en besked til AC.</p> <p>Besjæling og sammenligning - øvelse OCR.pdf</p>
Omfang	<p>Estimeret: 4,00 moduler</p> <p>Dækker over: 8 <u>moduler</u>.</p>
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 3	<p>Litteraturhistorien i nedslag</p> <p>HOLBERG OG OPLYSNINGSTIDEN (VÆRK):</p> <p>Materialer/kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ludvig Holberg: af "Jeppe på bjerget" 1. og 5. akt (i "Brug litteraturhistorien", i-bog, Systime) - Kaspar Rostrup: "Jeppe paa bjerget", 1981 (værk) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Brug litteraturhistorien": af "Oplysningstiden: nar og norm" - Johannes Fibiger et al: af Litteraturens huse, i-bog, Systime: afsnit om "Tragedie og komedie". - DSL: "Ordbog over det danske sprog": https://ordnet.dk/ods <p>Fokus på Holberg og oplysningstiden samt drama (værk).</p>
Indhold	<p><i>Kernestof:</i> </p> <p>Læs de to afsnit om oplysningstiden i "Brug litteraturhistorien":</p> <p>Læs afsnittene om Holbergs komedier (NB: I behøver ikke at læse uddragene fra "Jeppe paa bjerget"):</p> <p>Læs om strukturen og den grovkornede karnevalisme i Holbergs komedie:</p> <p>mitCFU.dk</p>


Omfang	Estimeret: 10,00 moduler Dækker over: 5 <u>moduler</u>
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	


Titel 4	<p>Medier</p> <p>KORTFILM: Materialer/kernestof: - Benjamin Holsteen: "Lille Lise", 2005, 20 min. (Filmcentralen:https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/lille-lise, set april 2024) - Anders Walter: "Ivalu", 2024, 16 min. (i Mette Wolfhagen et al: "Shorts", Systime i-bog 2024) - Tom Noakes: "Nursery Rhymes", 2018, 5 min. (ibid) - Milcho Manchevski: "The End of Time", 2017, 5 min. (ibid) - Berit Riis Langdahl: "Krydsfelt", Gyldendal 2010 (s.310 om fiktionsfilm) - Om filmanalyse, kortfilmgenren, isbjergmodellen og de 7 parametre (fra Filmcentralen "Best Off" - undervisningsmateriale: https://filmcentralen.dk/files/uv-pdf/2021-04/msib_2018_uvm_best_off.pdf) (besøgt den 4/4 2024)</p> <p>Supplerende stof: - Filmcentralens filmleksikon: https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmens-grundelementer</p> <p>Fokus på kortfilmgenren og begreber til filmanalyse. Gruppearbejde og elevpræsentationer med filmene "Lille Lise" og "Ivalu". Af sidstnævnte laves en formatanalyse og næranalyse.</p>
Indhold	<p><i>Kernestof:</i> </p> <p>Læs afsnittet om "Kortfilmen DNA" (i "Shorts", systime i-bog): I forbereder jer på at holde jeres tale for hinanden i små grupper. da.htm</p> <p>Se de sidste ca. 3-4 min. af kortfilmen "Helium" (fra 18:40): Filmens grundelementer</p> <p>Læs om det grønlandske sagn "Havets moder" - på grønlandsk kaldet Sassuma arnaa. Se desuden den lille video om sagnet "Sassuma arnaa" (4:55-6:27):</p>
Omfang	Estimeret: 6,00 moduler Dækker over: 5 <u>moduler</u>
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 5	<p>Litteraturhistorien i nedslag</p> <p>ROMANTIKKEN: Materialer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schack Von Staffeldt: "Indvielsen" (1804) (i "Brug litteraturhistorien", Systime i-bog, 2022) - Oehlenschläger: "Morgenvandring" (1805) (ibid) - H.C. Andersen: "Nattergalen" (1843) - H.C. Andersen: "Hyrdinden og skorstensfejeren" (1845) (ibid) - Steen Steensen Blicher: "Trækfuglene" (1838) (i Mette Bentzen et al: "Mini-kanon", Systime, 2013) - Emil Aarestrup: "Angst" (Brug litteraturhistorien", Systime i-bog, 2022) - Grundtvig: "Langt højere bjerge" (1820) - Oehlenschläger: af "Der er et yndigt land" (1819) (ibid) - Edgar Allan Poe: "Det sladrende hjerte" (1843) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mimi Sørensen et al: Brug litteraturhistorien: "Romantikken: Splittelse og harmoni" og "Romantismen: skuffede skæbner", i-bog Systime, 2020. - "1800-tallet på vrangen (1): Guld, hor og romantik" (dokumentarserie) <p>Fokus på romantikkens ideer og strømninger: splittelse og harmoni (universalromantik og dualisme), nationalromantik, biedermeier, romantisme. Der arbejdes med digtes lyriske og formmæssige træk, herunder sproglige virkemidler som fx billedsprog, rim, rytme m.m. Romantisme og de gotiske træk i bl.a. Poes novelle.</p>
Indhold	<p><i>Kernestof:</i> </p> <p>Læs afsnittene "Romantikens ideer" og "Længsel efter sammensmeltning" (p355): Læs om "Nyplatonismen" og "Nyplatonismens programdigt..." i "Brug litteraturhistorien" (I behøver ikke at læse selve digtet "Indvielsen"): Læs om nationalromantikken (p358) og uddraget af "Der er et yndigt land": Læs den første del (til linje 30) af H.C. Andersens "Nattergalen": Grundtvig - Langt højere bjerge OCR.pdf Læs afsnittene "Krise og censur" og "Biedermeier: enhedskultur og idyl": Læs "Hyrdinden og skorstensfejeren" af H.C. Andersen: Læs "Hjertet der sladrede" af Edgar Allan Poe:</p>
Omfang	<p>Estimeret: 6,00 moduler Dækker over: 12 moduler</p>
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	


Titel 6	<p>Medier</p> <p>DOKUMENTARFILM (VÆRK): Materialer/kernestof: - Ole Schultz Larsen: "Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier", p224 og p228, Systime i-bog 2021 - Guldbrandsen: af "Den hemmelige krig"(2006) - Christian Sønderby Jepsen: af "Testamentet", 2011 - Mads Brügger: af "Ambassadøren", 2011 - Lars Von Triers: af "De fem benspænd", 2003 - Max Kestner: af "Rejsen på ophavet", 2004 - Anders Riis-Hansen: af "Blekingegadebanden", 2009 - Janus Metz: "Armadillo", 2011 (værk) - Nicole N. Horanyi: "En fremmed flytter ind", 2017 (værk)</p> <p>Dokumentarfilm som værk: Eleverne laver en PowerPoint-præsentation for AC i grupper om én af to dokumentarfilm, "Armadillo" eller "En fremmed flytter ind".</p>
Indhold	<p><i>Kernestof:</i> </p> <p>Læs afsnittene om dokumentarfilm (p224 "Håndbog til dansk – litteratur (den blå)): Læs afsnittene om autenticitetsmarkører, fakta- og fiktionskoder: Afsnit Filmens grundelementer Se jeres dokumentarfilm helt færdig, hvis I ikke nåede det i sidste danskmodul: Dem der arbejder med "Armadillo" læser uddraget fra filmmagasinet "Ekko": Uddrag fra filmmagasinet Ekko om Armadillo OCR.pdf Medbring kopien af "Mobiltelefonens mange forbandelser". Den første dag - skriveskabelon.docx Omdøb selv skriveskabelonen og tilpas den til "Mobiltelefonens mange forbandelser"</p>
Omfang	<p>Estimeret: 5,00 moduler Dækker over: 12 <u>moduler</u></p>
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	


Titel 7	<p>Kulturmødet (værk)</p> <p>Materialer/kernestof:Materialer/kernestof: - Yahya Hassan: "Yahya Hassan" (værk) - Christina Hagen: af "White Girl", 2012 - Hassan Preisler: af "Brun mands byrde" (2013) - Morten Pape: af "Guds bedste børn", (2018) - af Karen Blixen: "Den afrikanske farm" (1937)</p> <p>Supplerende stof: - Klip fra Deadline med Yahya Hassan og Martin Krasnik: https://www.youtube.com/watch?v=xV8ylobkWNE - Y. Hassan: af "Langdigt" (Oplæsning på YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=87SHkbA6wKI)</p> <p>Fokuspunkter: Yahya Hassans sproglige stil med inddragelse af begreberne etnolekt, perkerdansk/pidgindansk. Særligt fokus på digtene "Barndom", "Jetlagformørkelse" og "Langdigt". Om kulturmødet og den postkoloniale læsemåde. Eleverne skriver en analyserende artikel om et uddrag af Christina Hagens "White Girl", 2012. Emnet læses med et primært sprogligt fokus.</p>
----------------	--


Indhold	<p><i>Kernestof:</i></p> <p>Læs uddraget af Hassan Preislers "Brun mands byrde":</p> <p>Læs teksten om kulturmødet og den post-koloniale metode:</p> <p>NB: Deadline for færdiglæsning af "Yahya Hassan" er flyttet til modulet torsdag.</p> <p>Medbring "Yahya Hassan", som skal være læst færdig.</p> <p>Medbring "Yahya Hassan".</p> <p>Læs de første fem sider af Morten Papes roman "Guds bedste børn":</p> <p>Læs hele artiklen (siden ned) "Aviser i Danmark, 1634" om avisens historie:</p>	
Omfang	Estimeret: 8,00 moduler Dækker over: 10 <u>moduler</u>	
Særlige fokuspunkter		
Væsentligste arbejdsformer		

Titel 8	<p>Medier</p> <p>NYHEDSFORMIDLING: Materialer/kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danmarkshistorien.dk: "Aviser i Danmark, 1634": https://danmarkshistorien.dk/vis/materiale/avisen-1634 (den 11/1 2024) - Cavling: af "Henrettelse" (1892) - Jesper Vind et al: "Krigen mod medierne", Weekendavisen august 2016 - Søren Flott et al: af "Som om solen kom for tæt på", JP 5/11 2004 (i Lisbeth Borker et al: "Reportagen i ord og billede", Systime i-bog 2024) - Reportage med Svend Brinkmann i 21-Søndag, DR1 (i Gitte Horsbøl et al: "Den iscenesatte virkelighed", Systime i-bog, 2024) - "Demokrati og sociale medier": Fra "Litteraturportalen: Løgnfabrikken – fake news": https://litteraturportalen.systeme.dk/?id=2186 (p2186 i "Litteraturportalen", Systime i-bog, 2025) - "Falske nyheder - en trussel for demokratiet" (p309 i "Dansk på ny (Læreplan 2017)", Systime i-bog, 2024) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk: Litteratur, sprog og medier: af kap. 5.1 "Avisjournalistik", Systime i-bog - "Test dig selv i falske nyheder" (i "Dansk på ny - 2017): https://danskpaany.systeme.dk/?id=309#c1399 <p>Fokus på klassiske nyhedsgenrer og fortællende journalistik versus nyheder på de sociale medier og moderne nyhedslæsere samt kort om fake news. Eleverne læser og analyserer avisartikler, især reportage, og de arbejder med begreber som nyhedskriterier, nyhedstrekanten, showing versus telling. Desuden arbejdes med en remediering af "Den grimme ælling" til en kort nyhed, og eleverne skriver i grupper en reportage om 9/11.</p>	
Indhold	<p><i>Kernestof:</i></p> <p>Lektie: læs om de forskellige nyhedsgenrer: c685 + c686 i "Håndbog til dansk" (den blå):</p> <p>Læs de tre første afsnit (indledning, "Junkfood-nyheder" og "En normal og abnorm kandidat") af artiklen "Krigen mod medierne" fra Weekendavisen 2016:</p>	
Omfang	Estimeret: 5,00 moduler Dækker over: 8 <u>moduler</u>	
Særlige fokuspunkter		
Væsentligste arbejdsformer		

Titel 9	<p>Litteraturhistorien i nedslag</p> <p>DET MODERNE GENNEMBRUD: Materialer/kernestof: - Henrik Pontoppidan: af "Ane Mette" (i "Brug litteraturhistorien", Systime i-bog) - Amalie Skram: af "Constance Ring" (1885) (ibid) - Herman Bang: "Den sidste balkjole" (1887)</p> <p>Supplerende stof: - Mimi Sørensen et al: "Brug litteraturhistorien" i-bog, Systime 2021 - Dokumentar: "1800-tallet på vrangen: Revolutionsdrømme, realisme og dobbeltmoral 1880-1890" (Brug jeres notesbøger undervejs)</p> <p>Fokuspunkter: At arbejde med en litterær periode og dens særlige litterære træk, herunder skrivestile og hovedpunkterne i Brandes' frie tanke.</p>
Indhold	<p><i>Kernestof:</i>  Rediger</p> <p>Læs et lille stykke af Pontoppidans "Ane-Mette" (afsnit 1-7) i "Brug litteraturhistorien" c444:</p> <p>Læs om retninger i det moderne gennembrud:</p> <p>Læs afsnittet "Mande- og kvinderoller til debat" (I skal ikke lave opgaverne til afsnittet):</p> <p>Læs "Den sidste balkjole" af Herman Bang:</p>
Omfang	<p>Estimeret: 8,00 moduler Dækker over: 6 <u>moduler</u></p>
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 10	<h3>Litteraturhistorien i nedslag</h3> <p>DE SENESTE 20 ÅR (VÆRK)</p> <p>Materialer/kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leonora Christina Skov: af "Den, der lever stille", 2017 (i Katrine Haaning et al: "De seneste fem års litteratur", Systime i-bog, 2015) - Rakel Haslund-Gjerrild: af "Adam i Paradis", 2021 (ibid) - Lone Hørslev: af "Halvt i himlen", 2021 (ibid) - Caspar Eric: "Det vrede digt", p142 i Mai Wissing Christensen et al: "Spejlbilleder - køn, krop og seksualitet i dansk", Systime i-bog 2025 - Glenn Bech: af "Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet", 2022 (i "Litteraturportalen", Systime i-bog 2023: p2649 og c16938. Om Glenn Bech, p1226, om manifestet, c13079) <p>- Selvvalgt værk ud fra en liste:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jakob: "Fuck mor og Busser" af Kristina Nya Glaffey - Arafat og Alexander: "Frank vender hjem" af Kristian Bang Foss - Yashaya: "Guds bedste børn" af Morten Pape - Freja: "Den, der lever stille" af Leonora Christina Skov - Caroline: "Folkets skønhed" af Merete Pryds Helle - Christian B: "Den første sten" af Carsten Jensen - Emma: "Kvinden der samlede verden" af Eva Tind - Magnus: "Adam i Paradis" af Rakel Haslund-Gjerrild - Christian K.: "Meter i sekundet" af Stine Pilgaard - Rasmus: "Det Danmark du kender" af Peder Frederik Jensen - Kristian: "Har døden taget noget fra dig..." af Naja Marie Aidt - Astrid: "De ansatte" af Olga Ravn - Lærke: "Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet" af Glenn Bech - Frida: "Halvt i himlen" af Lone Hørslev <p>Supplerende litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Katrine Haaning et al: "De seneste fem års litteratur": "Køn, krop og seksualitet", p337, Systime 2015 - Mimi Sørensen et al: "Brug litteraturhistorien": af "Det nye årtusind: autofiktive tendenser" (p340 + p341), Systime i-bog - Jan Aasbjerg Petersen et al: "Dig og digital dannelse i dansk": "Kønsperformance på sociale medier", p154, Systime i-bog <p>Fokuspunkter: Litteratur skrevet inden for de seneste 20 år ca. og dennes temaer og stiltræk med fokus på bl.a. autofiktion, køn, exofiktion m.m. Eleverne læser et selvvalgt værk ud fra en liste og laver en anmeldelse af værket som de laver en mundtlig præsentation af vha. en PowerPoint eller plakat.</p>
Indhold	<p><i>Kernestof:</i> </p> <p>Læs uddraget af "Den, der lever stille" af Leonora Christina Skov: Medbring til modulet et eller flere billeder af enten dine forældre som unge/tidligt voksne eller dig selv som barn.</p> <p>Læs uddraget af "Halvt i himlen" af Lone Hørslev: Genlæs uddraget af Hørslevs "Halvt i himlen": Medbring jeres selvvalgte værk til danskmodulet, og læs om kønsperformance på de sociale medier (især med fokus på Judith Butler):</p> <p>Læs uddraget af "Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet": Læs teksterne af henholdsvis Karl Ove Knausgård og Sørine Godtfredsen. Begge tekster handler om massakren på Utøya:</p>
Omfang	<p>Estimeret: 5,00 moduler Dækker over: 9 <u>moduler</u></p>
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 11	<p>Litteraturhistorien i nedslag</p> <p>STARTEN AF DET 20. ÅRHUNDREDE/LAND OG BY: Materialer/kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martin Andersen Nexø: af "Pelle Erobreren" - bind 1 (1906- 1910) - Jeppe Aakjær: "Tyendesang" (1907) - Johs. V. Jensen: "Paa Memphis Station" (1906) - Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål" (1920) - Broby Johansen: af "Blod" (1922) - Bønnelycke: "Gaden" (1917) - Pär Lagerkvist: "Ångest" (1916) - Harald Herdal: "Før jul" (1933) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - af "Århundredeskiftet: industriens tid" (fra Mimi Sørensen et al: Brug litteraturhistorien, p206, i-bog Systeme 2020) - af "Mellemlkrigstiden: oprør og elendighed" (ibid) - "Den danske ordbog": https://ordnet.dk/ddo - "Ods"/"Ordbog over det danske sprog": https://ordnet.dk/ods ca. 40 s. <p>Fokus på starten af 1900 og mellemlkrigstiden. Den folkelige realisme, socialrealisme og begyndende modernisme, herunder ekspressionisme og futurisme. Analyse og fortolkning af digte. Teksterne læses med både et litterært og sprogligt perspektiv.</p>
Indhold	<p><i>Kernestof:</i> </p> <p>Læs s.1-3 nederst af uddraget af "Pelle Erobreren - barndom":</p> <p>Læs afsnittet om arbejderne i Brug litteraturhistorien:</p> <p>Forbered præsentation af jeres læste roman, så I er klar til bogmessen på klassen.</p> <p>Læs de tre digte "Gaden", "Odalisk-skønhed" og "Ångest" i kompendiet s. 23, 24 og 25:</p> <p>Læs afsnittet "Mellem to verdenskrige" i Brug litteraturhistorien:</p> <p>Læs uddraget af novellen "Før Jul" af Harald Herdal:</p> <p>Medbring Klaus Rifbjergs roman "Den kroniske uskyld" (værklæsning).</p>
Omfang	<p>Estimeret: 5,00 moduler Dækker over: 13 <u>moduler</u></p>
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 12	<p>Litteraturhistorien i nedslag</p> <p>MODERNISME OG REALISME (VÆRK): Materialer/kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klaus Rifbjerg: "Det er blevet os pålagt", 1960 - Peter Seeberg: "Hjulet", 1962 - Anders Bodelsen: "Pointen", 1965 - Leif Panduro: "Tur i natten", 1965 - Klaus Rifbjerg: "Den kroniske uskyld" (værk) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - DR2: "Digtere, divaer og dogmebrødre: 1960-1970" - Af "Albert Camus: Eksistentialisme er det absurde" (i Liselotte Henriksen: "Eksistentialisme i dansk", Systime i-bog, p189 og p190) - Af "Søren Kirkegaard: Eksistentialisme er at blive sig selv og så give slip" (ibid) - Af "Efterkrigstiden: skæbne og valg" (i Mimi Sørensen: "Brug litteraturhistorien", Systime i-bog 2024) - Af "1960'erne: forbrug og fremmedgørelse" (ibid) - "Håndbog til dansk": kap. 6: "Kommunikationsanalyse af samtaler", p210, Systime i-bog 2024 - Klaus Rifbjerg: af "Bevidstheden" (1964) <p>I alt ca. 300 sider og 60 min. film</p> <p>Modernisme og realisme, herunder nyrealisme. Fælles eksistentielle temaer som skæbne og valg, angst og fremmedgørelse. Eksistentialisme med særligt fokus på Kirkegaards stadier og Albert Camus' absurdisme. Middelklassen og velfærdssamfundet i 60'erne. Fokus på litterære strømninger og sprog. Kort om konkretisme og systemdigtning.</p>
Indhold	<p><i>Kernestof:</i> </p> <p>Læs Anders Bodelsens novelle "Pointen": "Den kroniske uskyld" af Klaus Rifbjerg skal være læst færdig. Medbring bogen til modulet.</p> <p>Læs afsnittet "Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme": Læs om den franske filosof Albert Camus, det absurde og den positive nihilisme: Læs novellen "Tur i natten" af Leif Panduro (s.3-6 i vedhæftede dokument): SAMTALEPRINCIPPER.docx teori til sproghandlinger.pdf Sproghandlinger i litteratur_opgave.docx intro til Transaktionsanalyse.doc TRANSAKTIONSTEST.doc Facework.pdf Perspektivér "Tur i natten" til den litteraturhistoriske periode. Som hjælp kan I slå perioden op i Brug Litteraturhistorien.</p>
Omfang	<p>Estimeret: 7,00 moduler Dækker over: 10 <u>moduler</u></p>
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

Vis samlet undervisningsbeskrivelse samt elevtilknytning til forløb