

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Juni 2026
Institution	Thisted Handelsgymnasium EUC Nordvest
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Julie Brandt Pedersen, Sigrid Willads Petersen, Mette Horsager Knudsen
Hold	thhxa23 dansk

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Introduktion til dansk
Forløb 2	Mediehistorie og medieanalyse
Forløb 3	Sprog og kommunikation
Forløb 4	Litteraturhistorie
Forløb 5	Krig i verden
Forløb 6	Periodelæsning: Det moderne gennembrud
Forløb 7	Dokumentarfilm
Forløb 8	Tendenser i samtiden – den nye realisme
Forløb 9	Autofiktion
Forløb 10	Tema: Det svære liv
	Værklæsning 1.g: Kim Fupz Aakeson og Sanne Munk Jensen: Au pair (2022)
	Værklæsning 2.g: Lars Husum: Jeg er en hær. (2010)
	Værklæsning 3.g: Thomas Korsgaard: Snydt ud af næsen. (2024)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Introduktion til dansk
Indhold	<p>Grundforløb</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Kap. 1 Intro, <i>Håndbog til danske</i> (8 s.) Kap. 2 Fakta og fiktion, <i>Håndbog til danske</i> (14 s.) Introduktion til tekstanalyse: Kap. 3 Litteratur, <i>Håndbog til danske</i>, (50 s.)</p> <p><u>Kernestof:</u> Tekster: Nogle elever har læst andre tekster i grundforløbet Michael Strunge: ”Coma” (1 s.) Niarn: ”Bare Sig Til” Schack von Staffeldt: ”Indvielsen” (1 s.) Johannes V. Jensen: „Hvor smiler fagert den danske kyst” (1 s.) Tv-afsnit: <i>Hausgaard og Vers</i>, episode 1 Martha Christensen: ”Dragen” (7 s.) Benny Andersen: ”Mit liv som indvandrer” (2 s.) Helle Helle: ”En stol for lidt” (2. s.) <i>Klovn</i>, sæson 4, episode 6 Michael Strunge: ”Verdens eneste mulighed” (1 s.) Juliane Preisler: ”Et hav, der vugger sig til ro” (1 s.) Tv-afsnit: <i>Kender du typen?: Med fluer og familiegård</i>, 15. dec. 2020 Gustaf Munch-Petersen: ”Samlede skrifter 1” (1 s.) Kristen Bjørnkjær: ”Vi dansede tæt ... I” (1 s.) St. St. Blicher: ”Sig nærmer tiden”, uddrag (1 s.) Pia Juul: ”Alle kan ro” (2008) (4 s.)</p> <p>Egen studieretning H.C. Andersen: <i>Den lille Idas blomster</i>, citater (1 s.) Pia Juul: En flinker fyr (3 s.) Helle Helle: Afløb (5 s.) Thomas Korsgaard: Tyverier (2 s.) Forfatterweb: Naja Marie Aidt (17 s.) <i>Interview: Aldrig udelt smuk, aldrig udelt hæslig</i> fra Politiken den 29.2.2008 af Dorte Hygum Sørensen (6 s.) Naja Marie Aidt: Som englens flyver (9 s.)</p>
Omfang	Beg. 1.g + midt 1.g
Særlige fokuspunkter	<p><u>Progression</u> Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression. Først gives der kendskab til fagets begreber, som senere anvendes. Der laves notater og mindre skriveøvelser som forberedelse til den mundtlige dialog på klassen og den længere skriftlige analyse.</p> <p><u>Faglige mål:</u> At få kendskab til forskellige genrer og blive genrebevidst.</p>

	At få kendskab til og anvende danskfaglige begreber analytisk. At kunne analysere og fortolke tekster med inddragelse af de danskfaglige begreber.
Arbejdsfor- mer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde.

Forløb 2	Mediehistorie og medieanalyse
Indhold	<p>Billed- og reklameanalyse (SO2) Følgende afsnit i <i>Håndbog til dansk</i> 5.5 Billeder. 11,3 s. 5.6 Reklamer. 8,5 s. Diverse reklamer og reklamefilm 5.7 Sociale medier. 20,9 s.</p> <p>Podcast Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Podcast: ”027 - I Et Forhold Med” (2013): https://podtail.com/podcast/third-ear/027-i-et-forhold-med/ (67 min) • TV2 -dokumentar: En fremmed flytter ind (2018), (1. afsnit: 26 min). https://mitcfu.dk • TV2 -dokumentar: En fremmed flytter ind (2018), (4 afsnit: 28 min.) https://mitcfu.dk <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier: 5.8 Podcasts. 11,8 s. https://hbdansk.systemtime.dk/?id=290 • Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier: Analysevejledninger: 16. Medieanalyse af podcastdokumentar”: https://hbdansk.systemtime.dk/?id=293 • Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier: Filmiske virkemidler: https://hbdansk.systemtime.dk/?id=222
Omfang	December 2023, januar 2024.
Særlige fo- kuspunk- ter	<p>Eleverne skal opnå kendskab til forskellige typer af medier, og skal blive fortrolige med at analysere og vurdere forskellige mediegenerer.</p> <p>I forløbet arbejdes der særligt med følgende faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Arbejds- former	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, fremlæggelse, skriftligt arbejde.

Forløb 3	Sprog og kommunikation
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Dronningens nytårstale 2022 (5 s.) Annonce: Flygtning? Islamist? Jordemoder. Berlingske. Opgaver og øvelser i <i>Håndbog til dansk</i>, kap. 4.10 Debatartikel: Ditte Giese: Forestil dig en verden uden sociale medier. Politiken, 15.3.2025. 1,7 s. Debatartikel: Morten Dahlin: Karakterkrav er en tillidserklæring. Jyllands-Posten 25.2.2025. 2 s. Politiken: Politiken mener: Gunstig intelligens. 5.3.2026. 0,5 s. VALGKAMP: Pludselig angrrer de. Forstår. Går utrolig meget op i din hjertesag. Men lad dig ikke narre. Det er bare valgkamp. 27. februar 2026 Politiken. 2,5 s.</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Ole Schultz Larsen: <i>'Håndbog til dansk'</i> (i-bog). Heri: Kap. 4.1: Ordenes betydninger (8,6 s.) Kap. 4.2: Sproglige billeder (7,6 s.) Kap. 4.3: Sproglige figurer (2,2 s.) Kap. 4.7: Talesprog og skriftsprog (1,5 s.) Kap. 4.8: Stil og tone (1,5 s.) Kap. 4.9: Retorik (6,1 s.) Kap. 4.12: Kommunikationsanalyse (18,4 s.) Kap. 4.10: Argumentation (9,1 s.)</p> <p>Lassen og Nielsen: <i>Ind i sproget bhx</i>: Kap. 5.1.3 Verbal og nonverbal kommunikation. 1,9 s.</p>
Omfang	Grundforløbet i 1.g (AP), marts-maj 2025, feb-marts 2026. Marts 2026.
Særlige fokuspunkter	Der arbejdes i særlig grad med, at eleverne skal kunne: <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse.

Forløb 4	Litteraturhistorie
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Folkeviser: Torbens datter. (2,1 s.) Ludvig Holberg: 1. og 5. akt, scene 6 af <i>Jeppe på Bjerget</i>. 1722. 3,5 s. Adam Oehlenschläger: Morgenvandring. 1805. 3 s. N.F.S. Grundtvig: Danmarks trøst. 2 s.</p>

	<p>H.C. Andersen: Danmark, mit fædreland. 1850. 1 s. DBU: <i>Danmarks trup til VM</i>. 2022. St. St. Blicher: Marie. En erindring fra Vesterhavet. (forkortet udgave). 1836. 5 s. Martin Andersen Nexø: Uddrag af <i>Pelle Erobreren</i>. 1909. 2,3 s. Johannes V. Jensen: Arbejderen. 1906. 3 s. Rudolf Broby-Johansen: Bordpige dræber ufødt. Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål. 1920. 3 s. Martin A. Hansen: Roden. 1953. 4,5 s. Karen Blixen: Uddrag af <i>Babettes Gæstebud</i>. 1958. 1,5 s. Klaus Rifbjerg: Det er blevet os pålagt. 2,3 s. Peter Seeberg: Patienten. 1962. 3 s.</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Sørensen og Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>. E-bog: https://bl.systeme.dk/ Heri flg. afsnit: Oplysningen: Fornuftens tidsalder. 1,2 s. Idealen om fremskridt og frihed. 1,8 s. Ludvig Holberg: repræsentant for Oplysningens tanker i Danmark. 0,5 s. Romantikken: En kaotisk tidsalder. 1 s. ”Verden er alt for stor!” – H.C. Andersens kunsteventyr. 0,5 s. Martin Andersen Nexø: Vandrigen mod lyset. Johannes V. Jensen: Hyldest til den moderne verden. 1 s. Mellemligstiden: Mellem de to verdenskrige. 0,9 s. Mellemligstidens skrivestile. 1 s. Tom Kristensen: fantasi om en kunstnerisk revolution. Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme. 2 s. Karen Blixen: at bære sin skæbne med stolthed. 1960’ernes velstand. 1 s. Klaus Rifbjerg: Konfrontation med forbrug og fremmedgørelse.</p> <p>Kjær-Hansen og Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>. Heri: Videointroduktion til oplysningstiden og romantikken Kap. 5. Romantikken: Den religiøse digtning og N.F.S. Grundtvig. 1,1 s. N.F.S. Grundtvig: Danmarks trøst. 1,5 s.</p> <p>Læreroplæg om renæssancen, barokken og romantikken. Perspektiverende klip fra: Uddrag fra <i>Brødre</i>. Trailer til <i>Arven</i> Klip fra Nicolaj Arcel: <i>En kongelig affære</i>. 2012.</p>
Omfang	August 2024-januar 2025
Særlige fokuspunkter	I forløbet arbejdes der særligt med følgende faglige mål: –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster

	<p>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>–demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse.

Titel 5	Krig i verden
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Dr.dk: Uddrag af <i>Krigens reality</i>: Vilmars far. 2020. 0:00-10:20. Janus Metz: <i>Armadillo</i>. 2010. 59 min. (VÆRK) Lars Husum: <i>Jeg er en bær</i>. 2010. 304 s. (VÆRK) Charlotte Sieling: <i>Vejen hjem</i>. 2024. 97 min.</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>. Heri: Kap. 5.8: Podcast. Kap. 5.2 Dokumentarfilm. Om posttraumatisk belastningsreaktion: <i>Psykologiens veje</i> kap. 28: https://psykveje.systime.dk/?id=5588 1,9 s. Information: Louise Voller: Angsten stiger, når fjenden og våbnet er usynligt. 6.9.2008. Berlingske: Mads Kastrop: ”Armadillo” patter på journalistik. 14.7.2010. 1,5 s.</p>
Omfang	4 uger, oktober-november 2024.
Særlige fokuspunkter	<p>Førløbet ligger sammen med SO4 – DHO: Menneske, etik og rettigheder. Her arbejdes i særlig grad med følgende fokusområder:</p> <ul style="list-style-type: none"> –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge –navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse.
-----------------------------------	--

Titel 6	Periodelæsning: Det moderne gennembrud
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Henrik Ibsen: Uddrag af <i>Et dukkehjem</i>. Norsk. 1879. 5 s. Sofie Linde: Tale til Zulu comedy galla. Erik Henningsen: Barnemordet. 1886. Amalie Skram: Uddrag af <i>Constance Ring</i>. 1885. 2 s. Henrik Pontoppidan: Ane-Mette. 1887. 5 s. Herman Bang: Pernille. 4,4 s.</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Sørensen og Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>. E-bog: https://bl.systeme.dk/ Heri flg. afsnit: Det moderne gennembrud: Da Danmark blev moderne. 0,9 s. 1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud. 0,6 s. Litteraturens moderne gennembrud. 0,9 s. Retninger i det moderne gennembrud. 1 s. Mande- og kvinderoller til debat. 1,7 s. Henrik Pontoppidan: ud med Gud. 1,1 s. Amalie Skram: Ind med kvinderne. 1 s.</p> <p>Kjær-Hansen og Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>. Heri: Heri flg. afsnit: Kap. 6: Om Herman Bang og 'Den sidste aften'. 3,6 s.</p> <p>'1800-tallet på vrangen' 6, 7 (uddrag 0:00-9:00, 17:45-22:25, 32:57-38:20) og 8 (uddrag). Uddrag af SKAM sæson 1, eposide 11: 21:40-29:00. Norsk The Guardian: Nora. Kortfilm.</p>
Omfang	Oktober - december 2024.
Særlige fokuspunkter	I forløbet arbejdes i særlig grad med følgende fokusområder: <ul style="list-style-type: none"> - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt, par, gruppe, plenum - mundtlige og skriftlige øvelser.

Forløb 7	Dokumentarfilm
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Anslag fra selvvalgte dokumentarfilm. Jonas Poher Rasmussen: <i>Flugt</i>. 2021. (VÆRK). <i>Kandis for livet</i>. Janus Metz: <i>Armadillo</i>. 59 min. 2010. Uddrag af <i>Giften i sandet</i>. Tv2, 2025. 0:00-12:33.</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Dokumentarfilm kap. 5.2 i <i>Håndbog til danske</i>: https://hbdansk.sy-stime.dk/index.php?id=224 (9 s.) Interview: Instruktøren bag 'Flugt': Min hovedperson flygtede hele livet – vi kan alle spejle os i ham. <i>Information</i>, 17.6.2021. 2 s. Artikler: <i>Armadillo</i> patter på journalistik. <i>Berlingske.dk</i></p>
Omfang	August-september 2025.
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne skal opnå kendskab til forskellige typer af dokumentarer, og skal blive fortrolige med at analysere og vurdere genren.</p> <p>I forløbet arbejdes der særligt med følgende faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
Arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse.

Forløb 8	Tendenser i samtiden – den nye realisme
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Sanne Munk Jensen og Kim Fupz Aakeson: <i>Au pair</i>. 2022. (VÆRK). 262 s. Rosa Frydensbjerg: <i>Skyklapper</i>. 2025. 1 s. Ida Jessen: Uddrag af <i>Kaptajnen og Ann Barbara</i> s. 7-19. 12 s. Nikolaj Arcel: <i>Bastarden</i>. 2023. Naja Marie Aidt: Uddrag af <i>Har døden taget noget fra dig, så giv det tilbage</i>. 2017. Tine Høeg: <i>Tour de Chambre</i>. 2020. 3 s. Yahya Hassan: <i>Barndom</i>. <i>Ghettoguide</i>. Af Langdigt. Kontaktperson. 2013. Stine Pilgaard: Uddrag af <i>Meter i sekundet</i>. 2020. 5 s.</p>

	<p>Mikael Josephsen: Uddrag af <i>De andre</i>. 2021. 5 s. Thomas Korsgaard: <i>Snydt ud af næsen</i>. 2024. (VÆRK) 336 s. Deniz Kiy: Uddrag af <i>Blokkene</i>. 2025. 7 s.</p> <p><u>Supplerende stof:</u> The unusual suspects. Afsnit 1, 0-20 min. Dramakomedieserie. 2021. Sandheden om vores au pair. Afsnit 3. Tv2 dok. 2017.</p> <p>B. Kjær-Hansen m.fl.: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>. Systime. Heri: Det 21. århundrede. 3 s. M. Sørensen og M. Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>. Systime. Heri: Flydende identiteter: https://bl.systime.dk/?id=340 2,9 s. Tendenser i den nyeste litteratur (indtil 'Et råt og direkte sprog') 8 s.</p> <p>Katrine Haaning m.fl.: <i>De seneste fem års litteratur</i>. Systime. Heri: Introduktion. https://5aarslitt.systime.dk/?id=333 30 s. (minus afsnittene Identitetspolitik, Medialiseringens digitale stemme og Økokritik).</p> <p>Kristeligt dagblad: 'Kaptajnen og Ann Barbara' fortæller, at magtmisbrug til alle tider har været en svøbe. 22.10.2020. 2 s. Jyllands-Posten: Vi er så fascinerede af de barske historier fra andre lande, men sandheden er, at vi har dem selv. 24.10.2020. 3 s.</p>
Omfang	April-maj 2024, oktober-marts 2026.
Særlige fokuspunkter	<p>Værklæsning</p> <p>Der arbejdes i forløbet særligt med følgende faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende - anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt – analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge
Arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde, fremlægelse.

Forløb 9	Autofiktion
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>. 2017. 3 s. Naja Marie Aidt: Uddrag af <i>Har døden taget noget fra dig, så giv det tilbage</i>. 2017. 4 s. Yahya Hassan: <i>Barndom</i>. Ghettoguide. Af Langdigt. Kontaktperson. 2013.</p>

	<p>Jonas Gardell: Uddrag af <i>Jenny</i> 2006. (svensk) 3 s. Glenn Bech: Uddrag af <i>Farskibet</i>. 2021. 3 s. Caspar Eric: Uddrag af <i>Crip: Morpheus</i>. 2025.</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Katrine Haaning m.fl.: <i>De seneste fem års litteratur</i>. Systime. Heri: Autofiktion B. Kjær-Hansen m.fl.: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>. Heri: Tendenser i den nyeste litteratur – Autofiktion. 5 s. Klip fra Deadline med Yahya Hassan. Yahya Hassan: Himlen over os. Youtube. Klip fra Gyldendal med Caspar Eric om <i>Crip</i>: Caspar Eric - CRIP Sofie Sørensen: ”Familie om debutantforfatter: Det er usandt og for groft.” <i>Politiken</i>, 2017. 1 s. Simon Roliggard: ”Lige om lidt kommer katastrofen. Lige om lidt eksploderer min far.” Interview med Thomas Korsgaard, <i>Politiken</i> 2017. 3 s.</p>
Omfang	April-maj 2025
Særlige fokuspunkter	<p>Der arbejdes i forløbet særligt med følgende faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende - anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt – analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning – skriftligt arbejde – gruppearbejde – individuelt arbejde.

Forløb 10	Tema: Det svære liv
Indhold	<p><u>Kernestof:</u> Helle Helle: <i>Fasaner</i>. 1996. 3,8 s. Edith Södergran: <i>Triumf att finnas till</i>. Svensk. 1918. 0,5 s. Von Quar: <i>Hæng en mand</i>. Tekst og musikvideo. 2025. 1 s. Thomas Vinterberg: <i>Druk</i>. (VÆRK). 2020. Jan Sonnergaard: <i>Sex</i>. 1997. 3,9 s. Kampagne: <i>Røde kors: Flersomhed</i>. 2021.</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Liselotte Henriksen: <i>Eksistentialisme i dansk</i>. Fra Kierkegaard til Sonnergaard. Heri: Introduktion: <i>Hvad er eksistentialisme?</i> 2,3 s. Søren Kierkegaard: <i>Eksistentialisme er at blive sig selv og så give slip</i>. 10,9 s.</p>

	Anthony Giddens: Livet er et refleksivt valg, 9,5 s. Klip om Søren Kierkegaard v. filosof Anders Fogh Jensen.
Omfang	April-maj 2026
Særlige fokuspunkter	Der arbejdes med følgende: –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde, fremlægelse.

Skriftlighedsforløb:

- Video: PEE-Modellen: *Skriveblokeret? Skriv med PEE-modellen*: <https://www.youtube.com/watch?v=MVCVeRTilK8> (3:26 min.)
- Video: Sådan sætter du komma - 3 vigtige regler: <https://www.youtube.com/watch?v=ecWiTWdW494> (2:18 min.)
- App: ”Sproghjælp fra Dansk Sprognævn”.
- Kommaøvelser: <http://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/komma/komma/med-start-komma>
- Kommatest: <https://dsn.dk/komma/medstart/index.htm>
- Guide til skriftlig eksamen i dansk, hhx/eux: [Forside | Guide til skriftlig dansk hhx/eux](#)