

Studieplan

Termin	2028
Institution	Thisted Handelsgymnasium - EUC Nordvest
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anne Skriver Dahl
Hold	2.a (thhxa25) + 2.b (thhxb25)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	I gymnasiet – tekstanalyse (dansk i grundforløbet) + romanlæsning
Titel 2	Litterære undersøgelser – introduktion til tekstlæsning
Titel 3	Medieanalyse: reklameanalyse
Titel 4	Litteraturhistorie og periodelæsning (2.g)
Titel 5	Sprog, kommunikation og retorik (AP i grundforløbet) + 3.g
Titel 6	Krig i forskellige genrer (2.g)
Titel 7	Grønland i forskellige genrer (2.g)
Titel 8	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	I gymnasiet – tekstanalyse + Sprog, kommunikation og retorik (dansk i grundforløbet)
Indhold	Grundforløb (dansk) Teori alle studieretninger har gennemgået. Grundbog: I gymnasiet https://igymnasiet.ibog.dansklf.dk/?loopRedirect=1&id=1 (27 s.) Greb til læsningerne https://igymnasiet.ibog.dansklf.dk/?id=137 - heterotopi, overgangsritens 3 faser, frontstage og backstage, og gymnasiets dannelsesbegreb. <i>Klip Klown special – Knæk cancer</i> Digt <i>Hvad er forbudt her</i> af Jørgen Leth Uddrag af <i>Det forsømte forår</i> af Hans Scherfig Uddrag af <i>Syv år for Lea</i> af Sonja Hauberg (Nogle elever kan have arbejdet med andre tekster i grundforløbet) Egen klasse Novelle <i>Alle kan ro</i> af Pia Juul (4 s.) Novellefilm <i>Ung mand falder</i> + Filmiske virkemidler https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/filmiske-virkemidler Roman ”Au pair” af Kim Fupz Aakeson og Sanne Munk Jensen, Gyldendal, 2022. (Værk 227 s.) – Individuel skriveøvelse: analyse af selvvalgte sider.
Omfang	Beg. 1.g
Særlige fokus-punkter	SPROG/LITTERATUR Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression. Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de. Der laves notater og mindre skriveøvelse, som forberedelse til den mundtlige dialog i klassen og den længere skriftlige analyser. Faglige mål: At få kendskab til forskellige genrer. At få kendskab til og anvende danskfaglige begreber analytisk. At kunne analysere og fortolke tekster med inddragelse af de danskfaglige begreber.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Litterære undersøgelser – introduktion til tekstlæsning + romananalyse
Indhold	https://litteraereundersoegelser.systime.dk/ (150 s.) Modul 1: Undersøgende tekstlæsning og reaktionsskrivning Pia Juul: En flinker fyr (2005) Modul 2: Hvordan undersøger du en tekst? Thomas Korsgaard: Lasagne (2019) Modul 3: Personer og forholdet mellem dem Naja Marie Aidt: Er verden lille (1993) Modul 4: Fortællere og synsvinkler Modul 5: Upålidelige fortællere Jan Sonnergaard: Sex (1997) Modul 6: Tekstens verden Kristian Bang Foss: Frank vender hjem (2019, uddrag) Modul 7: Tekstens komposition Lone Hørslev: Egernet (2017) Modul 8: Fremstillingsformer Jens Blendstrup: Frank og Thomas (2021) Modul 9: Hvad er tekstens tema? Og hvad vil den? Opgaver til modul 9 Marie Aubert: Bare gør det (2016) Modul 10: Introduktion til lyrik Emil Nygård: Instagram (2013) Modul 11: Billedsprog Opgaver til modul 11 Julliane Preisler: Et væld af lys glider over himlen (1996) Rasmus Nikolajsen: hvad skal vi med al den skønhed? (2018, uddrag) Modul 12: Digtets rum Opgaver til modul 12 Glenn Bech: Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet (2022, uddrag) Modul 13: Digtets tid Opgaver til modul 13 Jakob Knudsen: Se, nu stiger solen af havets skød (1891) Faglig værktøjskasse Danskaflevering: analyse af Thomas Korsgaard: Det kolde bord (2019) – metode undersøgende tekstlæsning/reaktionsskrivning + valg af relevante analysebegreber. (start 2.g)
Omfang	Midt/slut 1.g
Særlige fokus-punkter	Undersøgende tekstlæsning og reaktionsskrivning (nærlæsning med understregninger) Introduktion til tekstlæsning – romaner, novelle, lyrik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Medieanalyse: Reklameanalyse
Indhold	Billed- og reklameanalyse (i merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – SO2) Teori: Billedanalyse: <i>Håndbog til dansk</i> Kap 5.5 <i>Billeder</i> (11 s.) Reklameanalyse: <i>Håndbog til dansk</i> Kap 5.6 <i>Reklamer</i> (8 s.) Analysevejledninger: <i>Håndbog til dansk</i>: 9. Billedanalyse, 13. Medieanalyse af trykte reklamer, 14. Medieanalyse af reklamefilm (5 s.) Tekster: Diverse billeder og reklamefilm Fremlæggelse af reklameanalyse (tværfagligt) Danskaflevering analyse af kampagnefilm fra Rådet for Sikker Trafik Dokumentar- og realitygenren (fortsat 3.g)
Omfang	Midt 1.g + 3.g
Særlige fokuspunkter	MEDIER Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression. Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de i reklameanalysen og i den tværfaglige fremlæggelse. Faglige mål: At få kendskab til danskfaglige begreber til analyse af medietekster. At kunne analysere reklamer og arbejde tværfagligt.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Litteraturhistorie og periodelæsning (begyndes 2.g)
Indhold	IBøger: Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime. https://bl.systime.dk/ - bruges som grundbog med introduktion til perioderne + tekster Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime. https://litthist.systime.dk/ (20 min.) - videointroduktionerne til perioderne og bogen kan bruges selvstændigt til supplerende viden om perioderne Ordforklaringer https://ordnet.dk/ <i>Middelalderen: slægt ære og havn – 1050-1500-tallet (11 s.)</i> - <i>Germand Gladensvend</i> <i>Barokken – 1600-tallet; Om vanitassymboler Vanitas: husk at du skal dø (1/2 side)</i> <i>Oplysningstiden: nar og norm, druk og ædruelighed – 1700-tallet (5 s.)</i> <i>Ludvig Holberg: repræsentant fro Oplysningens tanker i Danmark</i> - Ludvig Holberg: <i>Epistel 91</i> - Filmuddrag: <i>En kongelig affære</i> <i>Romantikken: enhed og splittelse – Starten af 1800-tallet (6 s.)</i> Universalromantikken: Adam Oehlenschläger <i>Morgenvandring</i> (1805) Nyplatonismen: Staffeldt <i>Indvielsen</i> (1804) Nationalromantikken: Adam Oehlenschläger <i>Der er et yndigt land</i> (1819) Om nationalromantik og fædrelandssange + uddrag af Grundtvig <i>Langt højere bjerge</i> (1820). (3. s) H.C. Andersen: <i>Danmark mit fædreland</i> (1850) (1.s) perspektiveret til Carl Emil Petersen <i>Frit land</i> (2015) <i>Romantismen skuffede skæbner – Midten af 1800-tallet (12 s.)</i> Om biedermeierkulturen (udtrykt i maleri <i>Familiebilleder</i>, 1828 og Jennifer López <i>Ain't your mama</i>, 2016. Om romantismen: Aarestrups: <i>Angst</i>; kort om H.C. Andersen og Blicher; St. St. Blicher: <i>Sig nærmer tiden</i> (læst i grundforløbet). Fortsat 2.g. Det moderne gennembrud (periode 1870-1900) <i>Ud med Gud – 1871-1890 (15. s)</i> - Henrik Pontoppidan: <i>Ane-Mette</i> (1887) - uddrag - Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (1885) - uddrag - Herman Bang: <i>Pernille</i> (1880) - hele novellen kopi – sammenlignet med Vilde fra Skam (norsk) - Henrik Ibsen: af ”Et dukkehjem” kopi – perspektiveret til Eva fra Skam (norsk) Supplerende om perioden: 1800-tallet på vrangen afsnit 6, 7, 8 (uddrag)

	<i>Industriens tid – starten af 1900-tallet (8 s.)</i> - Martin Andersen Nexø: <i>Pelle Erobreren – Den store kamp</i> (1909) - Johannes V. Jensen: <i>Arbejderen</i> (1906) <i>Mellemligstiden: oprør og elendighed – 1920'erne og 30'erne (8 s.)</i> - Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i> (1920) - Harald Herdal: <i>Før jul</i> (1933) <i>Efterkrigstiden: skæbne og valg -1950'erne (14 s.)</i> - Martin A. Hansen: <i>Roden</i> (1955) - Karen Blixens liv, skæbne og valg + trailer ”The dreamer – Becoming Karen Blixen - Eksistentialisme: <i>Amalie skal dø – alt vi har er nu</i>, dokumentar TV2 2023 <i>Forbrug og fremmedgørelse – 1960'erne (8 s.)</i> - Klaus Rifbjerg: <i>Det er blevet os pålagt</i> (1960) - Anders Bodelsen: <i>Signalet</i> (1965) <i>Brug litteraturhistorien: Velfærdskrise 1970'erne (og 80'erne) (5 s.)</i> - Vita Andersen: <i>Arkitektens specialitet</i> (1977) Svensk dramaserie fra 2018: <i>Systrar</i> 1968, 1. afsnit (60 min) (svensk) Kortprosa 1990'erne: Peter Seeberg: <i>Støvsuger</i> (1997) (1/2 side) <i>Skrivestile i 1990'erne, Minimalismen og de tomme pladser, Helle Helle: måden hvorpå ingenting sker.</i> (2 s.) - Helle Helle: <i>Roligt ungt par</i> (1996) kopi (5.s)
Omfang	Slut 1.g – Beg. og midt 2.g
Særlige fokuspunkter	Litteraturhistorie, kanonforfattere, Perioden Det moderne gennembrud. LITTERATUR Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression. Først gives der en viden om periode og forfattere, som senere anvendes til analyse og perspektivering. Faglige mål: At få kendskab til litteraturhistoriske perioder, kanonforfattere og deres karakteristika. At kunne demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden. At kunne analysere og perspektivere i et litteraturhistorisk perspektiv. At kunne perspektivere tekster ud fra viden om historiske og samfundsmæssige sammenhænge.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Sprog, kommunikation og retorik (AP i grundforløbet)
Indhold	Grundforløb (AP dansk) Teori alle studieretninger har gennemgået. Kap. 4 Sprog <i>Håndbog til dansk</i> (4, 4.1, 4.2,4.3 + 4.7,4.8, 4.9, uddrag 4.12)(23 s.) 5.1.3 Verbal og nonverbal kommunikation (kopi 2 s.)(+ eksempler i forbindelse med AP) https://indisprogethxx.systeme.dk/?id=286 Opslag i Indidansk.dk https://indidansk.dk/ Danske taler: retoriske figurer https://www.dansketaler.dk/undervisning/retoriske-figurer Cecil Bødker: <i>Græs</i> (1 s.) Emil Aarestrup: <i>Angst</i> (1 s.) Blicher: <i>Sig nærmer tiden</i>, 1837, (1 s.) Taler: Ulla Dahlerup: uddrag af tale til DFs årsmøde, 2003. (1. s.) Kronprins Frederiks tale til dronning Margrethe til gallataffel på Christiansborg Slot d. 11. september 2022 (3 s.) Kampagne: <i>Bryd tavsheden</i> (1 s.) Skriftlighedsforløb: Skriveøvelser (Nogle elever kan have arbejdet med andre tekster i grundforløbet)
Omfang	Beg. 1.g
Særlige fokus-punkter	SPROG/LITTERATUR Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression. Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de. Der laves notater og mindre skriveøvelse, som forberedelse til den mundtlige dialog i klassen og den længere skriftlige analyse. Faglige mål: At få kendskab til forskellige genrer. At få kendskab til og anvende danskfaglige begreber analytisk. At kunne analysere og fortolke tekster med inddragelse af de danskfaglige begreber.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Krig - i forskellige genrer
Indhold	Dokumentar Kap. 5.2. Dokumentarfilm og Mockumentary, Håndbog til dansk (9 s.) https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224&L=0 https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/armadillo <i>Armadillo</i>, Janus Metz, 2010 (60 min.), dokumentar (værk) Digt og roman Hjemvendt fra krig – soldat i civil https://danskpraksis.systime.dk/?id=169&L=10 PiaTafdrup: Et før og et efter (digt 2014) https://danskpraksis.systime.dk/?id=169&L=0#c475 Lars Husum: <i>Jeg er en bær</i> (2010), romanuddrag (forside, s. 14, 26, 181-183, 268-276, 292-293, 294-298) Kopi om posttraumatisk stress. (Psykologiens veje https://psykveje.systime.dk/?id=5588) (1 s.) Frivillig læsning af supplerende artikel: <i>Hjemme igen: Angsten stiger, når fjenden og våbnet er usynligt</i>, Information, 2008. (4 s.) Uddrag af grafisk roman: <i>Drengene fra Sankt Petri</i> (2023) af Barfoed og Jensen Grafisk romaner – genre og analysemodel (udarbejdet ud fra Textanalyse https://textanalyse.systime.dk/?id=5311 og Dansk i tiden https://dansktiden.systime.dk/?id=189) (8 s.) Evt. Podcast DHO - skriftlighedsforløb DHO – en skriveguide https://dho-skriveguide.systime.dk/ Tekster til DHO (individuelt valg af tekst): Dokumentar: <i>Min krig – omringet af Taleban</i> (Sæson 1, episode 1, 30 min.) (https://www.dr.dk/drtv/episode/min-krig-omringet-af-taleban_51292) (vælg 10-12 min.) Romanuddrag: <i>Jeg er en bær</i> (2010) af Lars Husum –selvvalgt uddrag (1-3 kapitler): Romanuddrag: Erich Remarque: <i>Intet nyt fra Vestfronten</i>. (1929). Grafisk roman: <i>Drengene fra Sankt Petri</i> (2023) af Barfoed og Jensen – udvælg et eller flere uddrag. Andet selvvalgt materiale (artikler/roman- og filmuddrag)]
Omfang	2.g.
Særlige fokus-punkter	SPROG/ LITTERATUR/MEDIER Analyse af forskellige genrer inden for litteratur og medier, samt analyse og perspektivering af disse genrer. Fokus på fremstillingen af soldater/krig og følger af at være menneske i en krigstid. Fokus på at kunne formulere sig korrekt mundtligt og skriftligt i større skriftlig tværfaglig opgave (DHO)
Væsentligste	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde.

arbejdsformer	
---------------	--

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Grønland i forskellige genrer
Indhold	Postkolonial litteratur om Grønland (s. 150-156 i Danske kolonihistorier, 2019) Iben Mondrup: Tabita (2020) værk (354 s.) + Om Mondrup (uddrag Grønland på skemaet, Dansknoter dec. 2025) Eksperimentet, Spillefilm (2010) EVT: digte af Aqqaluk og Jessie Kleemann, romanuddrag af Kim Leine
Omfang	Slutning af 2.g
Særlige fokuspunkter	SPROG/ LITTERATUR/MEDIER Analyse af forskellige genrer inden for litteratur og medier, samt analyse og perspektivering af disse genrer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

