

Studieplan

Termin	2027
Institution	Thisted Handelsgymnasium - EUC Nordvest
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anne Skriver Dahl
Hold	3.b (thhxb24) + 3.d (thhxd24)

Oversigt over undervisningsforløb

Titel 1	I gymnasiet – tekstanalyse (dansk i grundforløbet)
Titel 2	Litterære undersøgelser – introduktion til tekstlæsning + romananalyse
Titel 3	Medieanalyse: reklamer og dokumentar 3.g
Titel 4	Litteraturhistorie og periodelæsning
Titel 5	Sprog og kommunikation (AP) + Retorik, argumentation og diskurs (fortsat 3.g)
Titel 6	Krig - i forskellige genrer + Grafisk roman
Titel 7	Tendenser i samtiden – nyeste dansk litteratur 3.g
Titel 8	Det selvbiografiske og autofiktion 3.g

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	I gymnasiet – tekstanalyse (dansk i grundforløbet)
Indhold	Grundforløb (AP dansk og dansk) Teori alle studieretninger har gennemgået. Grundbog: I gymnasiet https://igymnasiet.ibog.dansklf.dk/?loopRedirect=1&id=1 (27 s.) Greb til læsningerne https://igymnasiet.ibog.dansklf.dk/?id=137 - heterotopi, overgangsritens 3 faser, frontstage og backstage, og gymnasiets dannelsesbegreb. <i>Klip Klavn special – Knæk cancer</i> Digt <i>Hvad er forbudt her</i> af Jørgen Leth Uddrag af <i>Det forsømte forår</i> af Hans Scherfig Uddrag af <i>Syv år for Lea</i> af Sonja Hauberg Novelle <i>Alle kan ro</i> af Pia Juul (4 s.) Novellefilm <i>Ung mand falder</i> (skriveøvelse) + Filmiske virkemidler https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/filmiske-virkemidler Skriftlighedsforløb: Skriveøvelser (Nogle elever kan have arbejdet med andre tekster i grundforløbet) Aflevering om at være ung (2.g)
Omfang	Beg. 1.g + start 2.g
Særlige fokus-punkter	SPROG/LITTERATUR Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression. Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de. Der laves notater og mindre skriveøvelse, som forberedelse til den mundtlige dialog i klassen og den længere skriftlige analyser. Faglige mål: At få kendskab til forskellige genrer. At få kendskab til og anvende danskfaglige begreber analytisk. At kunne analysere og fortolke tekster med inddragelse af de danskfaglige begreber.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Litterære undersøgelser – introduktion til tekstlæsning + romananalyse
Indhold	https://litteraereundersogelser.systime.dk/ (150 s.) Modul 1: Undersøgende tekstlæsning og reaktionsskrivning Pia Juul: En flinker fyr (2005) Modul 2: Hvordan undersøger du en tekst? Thomas Korsgaard: Lasagne (2019) Modul 3: Personer og forholdet mellem dem Naja Marie Aidt: Er verden lille (1993) Modul 4: Fortællere og synsvinkler Modul 5: Upålidelige fortællere Jan Sonnergaard: Sex (1997) Modul 6: Tekstens verden Kristian Bang Foss: Frank vender hjem (2019, uddrag) Modul 7: Tekstens komposition Lone Hørslev: Egernet (2017) Modul 8: Fremstillingsformer Jens Blendstrup: Frank og Thomas (2021) Modul 9: Hvad er tekstens tema? Og hvad vil den? Opgaver til modul 9 Marie Aubert: Bare gør det (2016) Modul 10: Introduktion til lyrik Emil Nygård: Instagram (2013) Modul 11: Billedsprog Opgaver til modul 11 Julliane Preisler: Et væld af lys glider over himlen (1996) Rasmus Nikolajsen: hvad skal vi med al den skønhed? (2018, uddrag) Modul 12: Digtets rum Opgaver til modul 12 Glenn Bech: Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet (2022, uddrag) Modul 13: Digtets tid Opgaver til modul 13 Jakob Knudsen: Se, nu stiger solen af havets skød (1891) Faglig værktøjskasse Vilma Sandness Johansson: Tænk ikke på mig (2022) (roman/værk 252 s.) Danskaflevering: analyse af Thomas Korsgaard: Det kolde bord (2019) – metode undersøgende tekstlæsning/reaktionsskrivning + valg af relevante analysebegreber.
Omfang	Midt/slut 1.g
Særlige fokus-punkter	Undersøgende tekstlæsning og reaktionsskrivning (nærlæsning med understregninger). Introduktion til tekstlæsning – romaner, novelle, lyrik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Medieanalyse: Reklameanalyse
Indhold	Billed- og reklameanalyse (i merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge – SO2) Teori: Billedanalyse: <i>Håndbog til dansk</i> Kap 5.5 <i>Billeder</i> (11 s.) Reklameanalyse: <i>Håndbog til dansk</i> Kap 5.6 <i>Reklamer</i> (8 s.) Analysevejledninger: <i>Håndbog til dansk</i>: 9. Billedanalyse, 13. Medieanalyse af trykte reklamer, 14. Medieanalyse af reklamefilm (5 s.) Tekster: Diverse billeder og reklamefilm Fremlæggelse af reklameanalyse (tværfagligt) Danskaflevering analyse af kampagnefilm fra Rådet for Sikker Trafik Dokumentar- og realitygenren (fortsat 3.g) Dokumentar- og realitygenren (fortsat 3.g) Tema: Oppe og nede – på social sightseeing i velfærdsdanmark <i>Håndbog til dansk, Systime:</i> 5.2. Dokumentarfilm og Mockumentary (s. 223-228) https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224&L=0 5.3. Reality-tv (Reality-serien s.230, Tilværelsen som et teater og Middle-stage s. 231-234) (danskfagligt noteark til dokumentar og reality) https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=226 Oppe og ned – på social sightseeing i Velfærdsdanmark https://oppeognede.ibog.dansklf.dk/?id=131 (uddrag: Introduktion til klasser i dag s. 6-10, Ghettoens stemmer s. 12-18, Provins Noir s. 65-69) Dokumentar/realityserie ”Prinsesser fra blokken: Siri”, 2016 (sæson 1 episode 4, 24 min) og uddrag af ”På røven i Nakskov” (12 min.) + noter til artikler ”På fattigdomssafari i velfærdsdanmark” og ”Fattigdomsporno i velfærdsland” Filmcentralen: Filmiske virkemidler https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/filmiske-virkemidler Analyse af kort uddrag fra dokumentar fra DR: EVT: Min mor er pink: https://www.dr.dk/drtv/program/min-mor-er-pink_64962 Hård udenpå https://www.dr.dk/drtv/se/haard-udenpaa_47417

	Aflevering: Maja Lucas: uddrag af ”Gennem natten og vinden” (2019) analyse med perspektivering eller essay om fremstillingen af underklassen i litteratur og medier.
Omfang	Midt 1.g + 3.g
Særlige fokus-punkter	MEDIER Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression. Først gives kendskab til fagets begreber, senere anvendes de i reklameanalysen og i den tværfaglige fremlæggelse. Faglige mål: At få kendskab til danskfaglige begreber til analyse af medietekster. At kunne analysere reklamer og arbejde tværfagligt.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde, fremlæg-gelse

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Litteraturhistorie og periodelæsning 2.b ved JST
Indhold	IBøger: Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime. https://bl.systime.dk/ - bruges som grundbog med introduktion til perioderne + tekster Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime. https://litthist.systime.dk/ (20 min.) - videointroduktionerne til perioderne og bogen kan bruges selvstændigt til supplerende viden om perioderne Ordforklaringer https://ordnet.dk/ <i>Middelalderen: slægt ære og havn – 1050-1500-tallet</i> (11 s.) - <i>Germand Gladensvend</i> <i>Barokken – 1600-tallet</i>; Om vanitassymboler <i>Vanitas: husk at du skal dø</i> (½ side) <i>Oplysningstiden: nar og norm, Oplysningen: fornuftens tidsalder, idealer om fremskridt og frihed – 1700-tallet</i> (5 s.) <i>Ludvig Holberg: repræsentant fro Oplysningens tanker i Danmark</i> - Ludvig Holberg: <i>Epistel 91</i> - Filmuddrag: <i>En kongelig affære</i> <i>Romantikken: enhed og splittelse – Starten af 1800-tallet</i> (6 s.) Universalromantikken: Adam Oehlenschläger <i>Morgenvandring</i> (1805) Nationalromantikken: Adam Oehlenschläger <i>Der er et yndigt land</i> (1819) Om nationalromantik og fædrelandssange + uddrag af Grundtvig <i>Langt højere bjerge</i> (1820). (3. s.) H.C. Andersen: <i>Danmark mit fædreland</i> (1850) (1.s) perspektiveret til Carl Emil Petersen <i>Frit land</i> (2015) <i>Romantismen skuffede skæbner – Midten af 1800-tallet</i> (12 s.) Om biedermeierkulturen (udtrykt i maleri <i>Familiebilleder</i>, 1828) Om romantismen: Aarestrups: <i>Angst</i>; kort om H.C. Andersen og Blicher; St. St. Blicher: <i>Sig nærmer tiden</i> (læst i grundforløbet). Fortsat 2.g. Det moderne gennembrud (periode 1870-1900) <i>Ud med Gud – 1871-1890</i> (15. s.) - Henrik Pontoppidan: <i>Ane-Mette</i> (1887) – uddrag (2.d) - Henrik Pontoppidan: <i>Mulds kud</i> (1889) (2.b) - Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (1885) - uddrag - Herman Bang: <i>Pernille</i> (1880) - hele novellen kopi – sammenlignet med <i>Vilde fra Skam</i> (norsk) - Henrik Ibsen: af ”Et dukkehjem” kopi – perspektiveret til <i>Eva fra Skam</i> (norsk) Supplerende om perioden: 1800-tallet på vrangen afsnit 6, 7, 8 (uddrag) (2.d)

	Supplerende om perioder: Digtere, divaer og dogmebrødre (uddrag) (2.b) <i>Industriens tid – starten af 1900-tallet</i> (8 s.) - Martin Andersen Nexø: <i>Pelle Erobreren – Den store kamp</i> (1909) (2.d) - Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag</i> (1900) + Jeppe Aakjær <i>Jens Vejmand</i> (1905) (2.b) - Johannes V. Jensen: <i>Arbejderen</i> (1906) <i>Mellemkrigstiden: oprør og elendighed – 1920'erne og 30'erne</i> (8 s.) - Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i> (1920) - Harald Herdal: <i>Før jul</i> (1933) (2.d) <i>Efterkrigstiden: skæbne og valg -1950'erne</i> (14 s.) - Martin A. Hansen: <i>Roden</i> (1955) - Karen Blixens liv, skæbne og valg + trailer ”The dreamer – Becoming Karen Blixen - Karen Blixen: <i>Den afrikanske farm</i> (uddrag, 1937) (2.b) - Eksistentialisme: <i>Amalie skal dø – alt vi har er nu</i>, dokumentar TV2 2023 (2.d) <i>Forbrug og fremmedgørelse – 1960'erne</i> (8 s.) - Klaus Rifbjerg: <i>At elske</i> (1956) (2.d); <i>Håndbold</i> (1956) (2.b) - Anders Bodelsen: <i>Signalet</i> (1965) (2.d) - Peter Seeberg: <i>Patienten</i> (1962) (2.b) <i>Brug litteraturhistorien: Velfærdskrise 1970'erne (og 80'erne)</i> (5 s.) - Vita Andersen: <i>Arkitektens specialitet</i> (1977) (2.d) <i>Hun ser godt ud</i> (1977) (2.b) Svensk dramaserie fra 2018: <i>Systrar</i> 1968, 1. afsnit (60 min) (svensk) Kortprosa 1990'erne: Peter Seeberg: <i>Støvsuger</i> (1997) (1/2 side) (2.d) <i>Skrivestile i 1990'erne, Minimalismen og de tomme pladser, Helle Helle: måden hvorpå ingenting sker.</i> (2 s.) - Helle Helle: <i>Roligt ungt par</i> (1996) kopi (2.d); Helle Helle: <i>Stavgang</i> (2007) (2.b) (5 s.)
Omfang	Slut 1.g – Beg. og midt 2.g
Særlige fokuspunkter	Litteraturhistorie, kanonforfattere, perioden det moderne gennembrud. LITTERATUR Progression: Der arbejdes med danskfagets mundtlige og skriftlige dimension, så der sker en progression. Først gives der en viden om periode og forfattere, som senere anvendes til analyse og perspektivering. Faglige mål: At få kendskab til litteraturhistoriske perioder, kanonforfattere og deres karakteristika. At kunne demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden. At kunne analysere og perspektivere i et litteraturhistorisk perspektiv. At kunne perspektivere tekster ud fra viden om historiske og samfundsmæssige sammenhænge.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Titel 5	Sprog og kommunikation (AP) + Retorik, argumentation og diskurs
Indhold	Kap. 4 Sprog <i>Håndbog til dansk</i> (4, 4.1, 4.2, 4.3 + 4.7, 4.8, 4.9, uddrag 4.12) (23 s.) 5.1.3 Verbal og nonverbal kommunikation (kopi 2 s.) (+ eksempler i forbindelse med AP) https://indisprogethxx.systime.dk/?id=286 Opslag i Indidansk.dk https://indidansk.dk/ Danske taler: retoriske figurer https://www.dansketaler.dk/undervisning/retoriske-figurer Cecil Bødker: <i>Græs</i> (1 s.) Emil Aarestrup: <i>Angst</i> (1 s.) Blicher: <i>Sig nærmer tiden</i>, 1837, (1 s.) Taler: Ulla Dahlerup: uddrag af tale til DFs årsmøde, 2003. (1. s.) Kronprins Frederiks tale til dronning Margrethe til gallataffel på Christiansborg Slot d. 11. september 2022 (3 s.) Kampagne: <i>Bryd tavsheden</i> (1 s.) (Nogle elever kan have arbejdet med andre tekster i grundforløbet) Retorik, argumentation og diskurs 2. g Den udbyggede retoriske model / Den klassiske disposition, s. 37 (fra Retorik af Dittmer og Jessen) LINKS: Håndbog til dansk, Systime: 4.9. Retorik (taler, Ciceros pentagram, appelformer) https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=204 (s.150-157) 4.10. Argumentation (Om påstand og belæg, argumenttyper og ordvalgsargumenter) (https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=205 (s.157-167) 4.3. Sproglige figurer – gentagelsesfigurer, modsætningsfigurer, dramatiske figurer (https://hbdansk.systime.dk/?id=194) Retorisk analyse af taler https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=212 (1.s) Avisens genrer, Nyhedsjournalistik, Meningsjournalistik, Fortællende nyhedsjournalistik https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=218#c685 (s.208-216) – med fokus på opinionsgenren/meningsjournalistik Retorisk analyse af meningsjournalistik https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=219 (1.s.) 4.11. Diskursanalyse https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=202 (s.168-175 + supplerende om kampagnefilm) Om retoriske figurer https://dansketaler.dk/undervisning/retoriske-figurer/ Blik for køn, Kap. 2. (s. 24-33, 36-37, 41) – teori og øvelser Tekster: Kampagnefilmen fra Socialdemokraterne "Lille land - stort fællesskab" august 2020 Debatindlæg om skærmbrug Politiken 19/1 2024 "Forældre er ikke digitale eksper-

	ter, og det er helt okay. (2 s.) Tekster fra aflevering start 3.g Statsminister Mette Frederiksens tale ved kvindernes internationale kampdag den 8. marts 2022 (3 s.) ”SF: Indfør forbud mod sociale medier for børn under 15 år” kronik fra Information, 24. februar 2025 (4 s.) Kampagnefilm Spar Energi (2022 og 2023) Tekster - køn og diskurs: Kortfilm ”Shower Boys”, 2020 (svensk) Reklamer fra 1960’erne + reklame ”All I wan’t...” 2021 fra Roccamore (18 s.)
Omfang	Grundforløb 1.g + slut 2.g/beg. 3.g
Særlige fokus-punkter	SPROG/LITTERATUR Faglige begreber til sproglig analyse Der arbejdes i særlig grad med, at eleverne skal kunne: - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - benytte relevante faglige begreber til analyse med fokus på retorik og argumentation.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Krig - i forskellige genrer + Grafisk roman
Indhold	Dokumentar Kap. 5.2. Dokumentarfilm og Mockumentary, Håndbog til dansk (9 s.) https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224&L=0 https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/armadillo <i>Armadillo</i>, Janus Metz, 2010 (60 min.), dokumentar (værk) Digt og roman Hjemvendt fra krig – soldat i civil https://danskpraksis.systime.dk/?id=169&L=10 PiaTafdrup: Et før og et efter (digt 2014) https://danskpraksis.systime.dk/?id=169&L=0#c475 Lars Husum: <i>Jeg er en bær</i> (2010), romanuddrag (forside, s. 14, 26, 181-183, 268-276, 292-293, 294-298) Kopi om posttraumatisk stress. (Psykologiens veje https://psykveje.systime.dk/?id=5588) (1 s.) Frivillig læsning af supplerende artikel: <i>Hjemme igen: Angsten stiger, når fjenden og våbnet er usynligt</i>, Information, 2008. (4 s.) Grafisk roman: <i>Drengene fra Sankt Petri</i> (2023) af Barfoed og Jensen (værk) (189 s.) Grafisk romaner – genre og analysemodel (udarbejdet ud fra Textanalyse https://textanalyse.systime.dk/?id=5311 og Dansk i tiden https://dansktiden.systime.dk/?id=189) (8 s.) DHO - skriftlighedsforløb DHO – en skriveguide https://dho-skriveguide.systime.dk/ Tekster til DHO (individuelt valg af tekst): Dokumentar: <i>Min krig – omringet af Taleban</i> (Sæson 1, episode 1, 30 min.) (https://www.dr.dk/drtv/episode/min-krig-omringet-af-taleban-51292) (vælg 10-12 min.) Romanuddrag: <i>Jeg er en bær</i> (2010) af Lars Husum –selvvalgt uddrag (1-3 kapitler): Romanuddrag: Erich Remarque: <i>Intet nyt fra Vestfronten</i>. (1929). Grafisk roman: <i>Drengene fra Sankt Petri</i> (2023) af Barfoed og Jensen – udvælg et eller flere uddrag. Andet selvvalgt materiale (artikler/roman- og filmuddrag)]
Omfang	2.g.
Særlige fokus-punkter	SPROG/ LITTERATUR/MEDIER Analyse af forskellige genrer inden for litteratur og medier, samt analyse og perspektivering af disse genrer. Fokus på fremstillingen af soldater/krig og følger af at være menneske i en krigstid. Fokus på at kunne formulere sig korrekt mundtligt og skriftligt i større skriftlig tværfaglig opgave (DHO)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Tendenser i samtiden – nyeste dansk litteratur
Indhold	Om tendenser i samtidens litteratur: Flydende identiteter https://bl.systime.dk/?id=340 (1 s.) Introduktion fra Fem års litteratur (Litteraturportalen) Tekster (+ afsnit fra introduktion) Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi, 2017(værk 318 s.) – fokus på næranalyse begyndelsen (skriftlig opgave 2 selvvalgte kapitler) Forfatterportræt (3 s.) https://forfatterweb.dk/korsgaard-thomas https://litteratursiden.dk/artikler/stemmer-fra-det-socialt-skaeve-samfund EVT NOGLE AF DISSE TEKSTER Køn, krop og seksualitet; Litteratur og moderskab) Cecilie Lind: digtet Mit barn (2019) (3 s.) (Identitetspolitik; Kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed; Medialiseringens digitale stemme;) Naiha Khiljee: tre digte fra Læg en besked (2022) (3 s.) Glenn Bech: Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet (2022) - uddrag (2 s.) (Tidens realismeformater) Christina Hagen: White Girl (lyrik, 2012) (2 s) (Død, sorg og tab; Katastrofen) Amalie Langballe: Forsvindingsnumre (2019) (6 s.) Thomas Lagerman Lundme: af Stenbroer (2021) (3 s.) Aflevering: Maja Lucas: uddrag af ”Gennem natten og vinden” (2019) (4 s.) analyse med perspektivering eller essay om fremstillingen af underklassen i litteratur og medier.
Omfang	3. g
Særlige fokus-punkter	SPROG/ LIT*TERATUR/MEDIER Tekstanalyse, med særlig fokus på fortællerens rolle og den nye realisme, overordnede temaer og perspektivering til tidens tendenser. Fokus på den meget tekstnære analyse med nedslag i teksten. Og øget bevidsthed om de forskellige faser i tekstarbejdet: præsentation, analyse, perspektivering.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	Det selvbiografiske og autofiktion
Indhold	Det selvbiografiske og autofiktion Om det selvbiografiske som tendens i samtidens litteratur Livsværk - Det selvbiografiske i ny dansk litteratur: Forkortet uddrag af introduktion. (5 s.) Anklageskrift og fadermord – Om selvbiografiske romaner (s. 66-67) Afsnittet Autofiktion i Introduktion til Fem års litteratur Litterær selvfremstilling – 2000-tallet s.82-84 (i Filmisk litteraturhistorie) Grafiske romaner af Olsen og Christiansen, Dansklærerforeningen: Den grafiske romans kendetegn s.12, Kærlighed, køn og seksualitet s. 70, Fædre s. 84, Selvbiografiske fortællinger s.100, Den selvbiografiske romans kendetegn s.107. Grafisk romaner – genre og analysemodel (udarbejdet ud fra Textanalyse https://textanalyse.systime.dk/?id=5311 og Dansk i tiden https://danskitionen.systime.dk/?id=189) (8 s.) Tekster: Erling Jepsen: uddrag af <i>Kunsten at græde i kor</i>, 2001 (s. 80-95) + filmatisering (værk)+ interview (120 min.) Diskussion af Thomas Korsgaards roman <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>, 2017 ud fra interview (5 s.) og artikler <i>Grænsen mellem fiktion og virkelighed</i> (3 s.)+ <i>Familie om debutantforfatter: Det er usandt og for groft</i> (3 s.) (Politiken 9/2 2017) Yahya Hassan: Barndom (1 s.). Eleverne har selv læst resten af Yahya Hassans første digtsamling (150 s. værk) og arbejdet med selvvalgt digt. Grafisk roman: Uddrag af Malin Billers billedfortælling ”I skovens dybe stille ro / Pikken står på alle fyre i Yokohama”, 2012 (s. 1-18) + anmeldelser (selvvalgt læsning)
Omfang	3. g
Særlige fokus-punkter	SPROG/ LITTERATUR/MEDIER Tekstanalyse, med særlig fokus på overordnede temaer i selvbiografisk litteratur og diskussion af genren.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, skriftligt arbejde.

