

Studieplan 2026-27



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	August 2026
Institution	EUC Nordvest
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk 1G.
Lærer(e)	CJS
Hold	HTX26

Oversigt over planlagte undervisningsforløb

Titel 1	Intro til Dansk
Titel 2	Tilgange til litteraturen
Titel 3	Familie, slægt og ære
Titel 4	Motiver, myter og billedanalyse

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Intro til Dansk
Indhold	Kernestof Følgende materialer vil blive anvendt: • Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier: kap. 1.1, 1.2, 2, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 og 3.5 • Ind i sproget på HTX: kap. 5.2 om sprog, dialekter, sociolekter og etnolekter • ”Svastikaet skal ind i varmen igen” • Yahya Hassan: ”BARNDOM” • H.C. Andersen: ”Hyrinden og skorstensfejerer” • Jan Sonner: ”William” • Naja Marie Aidt: ”Slik” Supplerende stof Dialektkort og materiale om dialekter; eksempler fra Jørgen Leth, ”Mit Haiti”, ”Klovn”.
Omfang	Uge 33–39 (7 uger).
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: • Introduceres til danskfagets identitet og centrale arbejdsformer. • Opnå grundlæggende viden om sproglig variation: dialekter, sociolekter, etnolekter og purisme. • Introduceres til hermeneutik som grundlæggende forståelses- og fortolkningsprincip. • Skelne mellem fakta og fiktion og få begyndende forståelse for genrekoder og faktakonstrukter. • Anvende grundlæggende litterære analysebegreber om tid, miljø, personkarakteristik, komposition, fortæller og tema. Almene mål: Udvikle et grundlæggende danskfagligt begrebsapparat samt træne faglig samtale, nærlæsning, samarbejde og mundtlig formulering. Progression: Forløbet tager udgangspunkt i elevernes niveau fra grundskolen. Eleverne bevæger sig fra genkendelse og forståelse af centrale danskfaglige begreber til guidet og begyndende selvstændig anvendelse i analyse af sprog og litteratur. Evaluerings: Løbende formativ evaluering gennem klassesamtaler, korte øvelser, gruppearbejde og respons på elevernes anvendelse af fagbegreber.
Væsentligste arbejdsformer	Klasse- og tavleundervisning, fælles tekstlæsning, diskussion, øvelser og gruppearbejde.

Titel 2	Tilgange til litteraturen
Indhold	Kernestof Følgende materialer vil blive anvendt • Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier: kap. 3.7 • Raymond Carver: ”Populær mekanik” • Karen Blixen: ”En skibsdrengs fortælling” • Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag” • Naja Marie Aidt: ”Som englens flyver” • H.C. Andersen: ”Tepotten” • Tove Ditlevsen: ”De evige tre” • Klip fra ”Toves Værelse” (DR) • Guide til skriftlig dansk HTX Supplerende stof Filmklip om Freud, Autodraw og Miro som arbejdsredskaber.
Omfang	Uge 40–49, med undervisning i uge 40, 41 og 43–49 (9 uger).
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: • Introduceres til forskellige litterære analysemetoder og deres forskellige fokus. • Anvende meddigtning og læserrespons som indgang til analyse og fortolkning. • Opnå grundlæggende forståelse for læserorienteret, ideologikritisk, biografisk, psykoanalytisk og nykritisk metode. • Foretage en begyndende metodisk refleksion over, hvordan forskellige tilgange kan åbne en tekst forskelligt. • Udvikle skriftlig udtryksfærdighed gennem fokuseret skrivning og introduktion til den gymnasiale danskaflevering. Almene mål: Udvikle analytisk refleksion, faglig argumentation, samarbejde og skriftlig formidling samt begyndende bevidsthed om egen arbejds- og skrivning. Progression: Der bygges videre på de grundlæggende analysebegreber fra første forløb. Eleverne går fra guidet analyse til grundlæggende anvendelse og sammenligning af

	forskellige metodiske tilgange. I skriftligheden arbejdes der trinvis med idéudvikling, analyse, struktur og sammenhængende faglig fremstilling. Evaluerings: Løbende mundtlig respons, mindre skriveøvelser og respons på metodeanvendelse. Forløbet afsluttes med fokuseret skriftligt arbejde/skrivedag, hvor eleverne anvender de indlærte analysegreb.
Væsentligste arbejdsformer	Plenumundervisning, skrive- og meddigtningsovelser, gruppearbejde, walk-and-talk, digitale værktøjer, arbejds-papirer og fokuseret skrivning i faser.

Titel 3	Familie, slægt og ære
Indhold	Kernestof Følgende materialer vil blive anvendt Historien om Danmark – middelalderen Uddrag af ”Arn” og ”Margrethe den første” ”Torbens Datter” Minds of 99: ”Ung kniv” ”German Gladensvend” Lars Ravn: Familiebillede – skilsmisse (1986) Wilhelm Marstrand: Familien Waagepetersen (1836) Albert Kùchler: Oberst Paulsens familie (1838) Tove Ditlevsen: ”Tårer” Per Fly: Arven (2003) – værk Ludvig Holbergs ”Jeppe på Bjerget” Mads Rangvid, Mimi Sørensen: ”Brug litteraturhistorien” kap. Om middelalder. Supplerende stof Systime-materiale om middelalder og folkeviser.
Omfang	Uge 1–9, med ferie i uge 7 (7 undervisningsuger i planen).

Særlige fokuspunkter	Faglige mål: Opnå grundlæggende kendskab til middelalderen som litteraturhistorisk periode og til folkevisens genretræk. Anvende basale begreber til analyse og fortolkning af lyriske og fortællende tekster. Introduceres til billedanalyse og anvende centrale billedanalytiske begreber. Perspektivere tekster og billeder historisk og tematisk med fokus på familie, slægt og ære. Arbejde med et filmværk og diskutere familien som institution i forskellige historiske og kulturelle sammenhænge. Udvikle skriftlig argumentation i en længere sammenhængende tekst med inddragelse af materiale fra forløbet. Almene mål: Træne historisk bevidsthed, analyse, fortolkning, perspektivering, diskussion og skriftlig argumentation. Progression: Eleverne bevæger sig fra litteraturhistorisk introduktion og guidet analyse af folkeviser til mere selvstændig analyse og perspektivering på tværs af perioder og udtryksformer. Skriftligheden udvikles fra kortere øvelser til en længere sammenhængende opgave med dokumentation og inddragelse af tekster. Evaluerings: Løbende formativ evaluering gennem mundtlige analyser og diskussioner. Elevernes faglige og skriftlige progression evalueres desuden gennem den afsluttende skriftlige opgave/skrivedag.
Væsentligste arbejdsformer	Plenumundervisning, gruppearbejde, tekst- og billedanalyse, filmvisning, diskussion, perspektivering og skriftligt arbejde.

Titel 4	Motiver, myter og billedanalyse
Indhold	Kernestof Myter og mytemotiver med fokus på syndefaldet, Ikaros og Ødipus samt andet mytestof fra antikken. Der arbejdes med intertekstualitet, motiver, litterær analyse og komparativ billedanalyse. Følgende materialer vil blive anvendt 1. Mosebog kap. 2–3: Mennesket i Edens have og Syndefaldet • Benn og Jacobsen: Mytemotiver i dansk litteratur – en antologi (1999), kap. 1 og 3.1 Naja Marie Aidt: ”Den blomstrende have” H.C. Andersen: ”De røde sko” ”The apple Bite” / syndefaldet i reklamer Uddrag af Ovids Forvandlinger, 8. sang, vers 183–235 Uddrag af ”Den tolvte Rytter” Karen Blixen: ”Vinger” Uddrag af Mette Thomsen: Plastic: True Love Uddrag af Ovids Forvandlinger, 3. sang, vers 341–510 Martin A. Hansen: ”Frederiks oprør” (1959) Anders Thomas Jensen: Adams æbler (2005) – værk Udvalgte billeder fra forskellige tidsperioder Supplerende stof PowerPoints om mytemotiver.
Omfang	Ca. 6 uger
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: Opnå grundlæggende forståelse for myte, motiv og intertekstualitet. Analysere og fortolke litterære tekster med anvendelse af tidligere indlærte analysebegreber. Identificere og undersøge genbrug og transformation af mytemotiver i nyere litteratur, film, reklamer og billeder. Perspektivere tekster på tværs af tid og medier. Anvende centrale billedanalytiske begreber og introduceres til komparativ analyse. Formidle en danskfaglig analyse mundtligt med en tydelig struktur og relevant brug af fagbegreber. Almene mål: Træne fortolkning, perspektivering, mundtlig formidling, selvstændigt arbejde og samarbejde samt elevernes refleksion over egne analytiske valg. Progression: Forløbet samler og videreudvikler 1.g's arbejde med analyse, fortolkning og perspektivering. Eleverne går fra genkendelse af myter og motiver til mere selvstændig analyse af intertekstuelle forbindelser og sammenligning af forskellige

	tekst- og medieformer. Året afsluttes med komparativ analyse og mundtlig formidling, hvor eleverne kombinerer flere af årets danskfaglige kompetencer. Evaluerings: Løbende fælles og individuel respons på analysearbejdet. Afsluttende fremlæggelser anvendes som evaluering af elevernes evne til at analysere, perspektivere og formidle med relevant danskfaglig terminologi.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, fælles læsning, gruppearbejde, analyseøvelser, film, selvstændigt arbejde, billedanalyse og mundtlige fremlæggelser.