

Studieplan 2026-27

Termin	August 2026
Institution	EUC Nordvest
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk A, 2.G
Lærer(e)	CJS
Hold	HTX 2.G

Oversigt over planlagte undervisningsforløb

Titel 1	Romantikken
Titel 2	Medier: spillefilm, dokumentar og sagprosa
Titel 3	Teknologiens tekster
Titel 4	Tv-serier: SKAM
Titel 5	Reklamer: målgruppe, storytelling, etik og moral
Titel 6	Det moderne og det folkelige gennembrud

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 1	Romantikken
---------	-------------

Indhold	Kernestof Følgende materialer vil blive anvendt - Adam Oehlenschläger: Guldhornene. - P.A. Heiberg: Selskabs-Sang. - H.C. Andersen: I Danmark er jeg født. - Adam Oehlenschläger: Der er et yndigt land. - N.F.S. Grundtvig: Danmarks Trøst. - Emil Aarestrup: På Sneen. - St. St. Blicher: Sildig Opvågnen (værk). - Udvalgte billeder fra perioden. - Udvalgte scener fra serien "1864". Supplerende stof - Danmarkshistorien.dk: tidslinje. - Kompendium om romantikken. - Model til digtanalyse.
Omfang	Uge 33–39
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: - Demonstrere kendskab til romantikken som central litteraturhistorisk periode og dens forbindelse til senere litteratur og nutid. - Analysere og fortolke lyrik og prosa med relevant danskfaglig terminologi. - Foretage komparative analyser og perspektivere tekster litteraturhistorisk. - Arbejde mere selvstændigt med fortæller, personkarakteristik, miljø, tema og stilistiske virkemidler. - Udtrykke sig sammenhængende og genrebevidst i en skriftlig analyse. Almene mål: - Udvikle historisk og kulturel forståelse. - Træne selvstændig læsning, tekstbelæg og faglig argumentation. - Udvikle studiekompetence gennem analog fordybelse og systematisk tekstarbejde. Progression: Der bygges videre på 1.g's grundlæggende analysekompetencer. Eleverne forventes nu i højere grad selv at udvælge relevante analysegreb, dokumentere fortolkninger og forbinde tekstnære iagttagelser med litteraturhistorisk viden. Evaluerings: Løbende mundtlig feedback, komparative analyseøvelser og skriftlig aflevering.
Væsentligste arbejdsformer	Analog undervisning med kompendium, oplæsning, læreroplæg, par- og gruppearbejde, komparativ analyse, fælles tekstgennemgang og individuel skriftlighed.

Titel 2	Medier: spillefilm, dokumentar og sagprosa
Indhold	Kernestof Følgende materialer vil blive anvendt - Håndbog til dansk, kap. 5.4: spillefilm. - Fredrik Backman: En mand der hedder Ove, kap. 1–2 samt filmatisering (værk). - Materiale om adaptation og seks adaptationsparametre. - Håndbog til dansk, kap. 5.2: dokumentarfilm. - Mændenes paradys, afsnit 1–3 (værk). - Artikler om Mændenes paradys. - Håndbog til dansk, kap. 5.1: sagprosa. - Herman Bang: Branden, Nationaltidende 4. oktober 1884. - Claus Elholm: Et nyt liv uden Facebook. - Udvalgte artikler, ledere, kommentarer, læserbreve og features. Supplerende stof - Filmklip fra forskellige film- og dokumentargenrer. - Gintberg på Kanten i pressen. - Øgendahl og de store forfattere: Herman Bang. - Materiale om New Journalism, feature og den tredje fortællemåde.
Omfang	Uge 40–51
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: - Analysere og vurdere film, dokumentar og sagprosa med relevant mediefaglig terminologi. - Demonstrere kendskab til filmiske virkemidler, genrer og fakta- og fiktionskoder. - Analysere adaptation fra litterært værk til film. - Analysere og vurdere journalistiske tekster og skelne mellem informations- og

	meningsjournalistik. - Formidle en medieanalyse både skriftligt og mundtligt med struktur, dokumentation og relevant fagsprog. Almene mål: - Udvikle kritisk medieforståelse. - Træne mundtlig formidling og samarbejde. - Arbejde med dokumentation, genrebevidsthed og modtagerorientering. Progression: Eleverne går fra genkendelse af mediebegreber til selvstændig anvendelse i sammenhængende analyser. Der skabes progression fra skriftlig filmanalyse til mundtlig dokumentaranalyse og videre til analyse og vurdering af sagprosa. Evaluerings: Skriftlig filmanalyse, mundtlig dokumentarpræsentation, lærerfeedback samt løbende analyseøvelser.
Væsentligste arbejdsformer	Tavle- og klasseundervisning, filmvisning, par- og gruppearbejde, individuel analyse, mundtlige præsentationer, interaktive opgaver og skriftlig aflevering.

Titel 3	Teknologiens tekster
Indhold	Kernestof Følgende materialer vil blive anvendt - Mary Shelley: Frankenstein, kap. 3 og 4. - Johannes V. Jensen: Maskinerne (1901, uddrag). - Peter Seeberg: Patienten (1962). - Peter Adolphsen: Små historier 3, uddragene Solen delt, Jorden accelereret og Jorden taler til mennesket. - Det Ethiske Råd: Aktiv dødshjælp og døende, udvalgte argumenter. Supplerende stof - Prometheus-myten. - Baggrund om romantikken og naturvidenskab omkring 1818. - Udvalgt videomateriale om Frankenstein.

Omfang	Uge 1–3
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: - Analysere og fortolke litterære tekster med fokus på sprog, fortæller, genre og menneske- og teknologisynd. - Perspektivere tekster på tværs af perioder og til teknologiske, naturvidenskabelige og etiske sammenhænge. - Demonstrere indsigt i naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog. - Argumentere og diskutere etiske problemstillinger med tekstbelæg. - Sammenfatte flere teksters perspektiver i en faglig syntese. Almene mål: - Udvikle teknologisk dannelse og etisk refleksion. - Træne argumentation, samarbejde og faglig dialog. - Forbinde humanistiske analysemetoder med teknologiske og naturvidenskabelige problemstillinger. Progression: Eleverne kombinerer litterær analyse med perspektivering til teknologi og etik. Der stilles større krav til syntese, sammenligning og selvstændig argumentation end i de tidligere forløb. Evaluerings: Løbende feedback, ansvarskort, ekspertgruppeformidling, paneldebat og individuel exit-ticket.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, nærlæsning, makkerarbejde, komparativt gruppearbejde, tænk-par-del, ekspertgrupper, etisk dilemmaøvelse, filosofisk samtale og paneldebat.

Titel 4	Tv-serier: SKAM
---------	-----------------

Indhold	Kernestof Følgende materialer vil blive anvendt - SKAM, sæson 2, afsnit 7. - SKAM, sæson 3, afsnit 2. - Filmklippene Slagsbrødre og Sana og Sara. - Eva Novrup Redvall: Syv nøgler til at forstå SKAMs succes. - Per Helmer Hansen: TV-Serier, kap. 1 om ritualer og karakteristika samt kap. 3 om dramaturgiske begreber. - Håndbog til dansk, kap. 5.4. Supplerende stof - Interaktive opgaver om tv-serier og filmiske virkemidler.
Omfang	Uge 4–9
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: - Analysere tv-serier som multimodale tekster. - Anvende begreber om dramaturgi, kamera, lyd, karakterer og genre. - Diskutere sammenhængen mellem form, målgruppe og reception. - Arbejde med norsk tekst og audiovisuelle medier på originalsprog. - Perspektivere en ungdomsserie til samtidens mediekultur. Almene mål: - Udvikle nordisk sprog- og kulturforståelse. - Træne samarbejde, faglig diskussion og mundtlig formidling. - Udvikle kritisk og reflekteret mediebrug. Progression: Forløbet viderefører medieanalysen fra efteråret. Eleverne forventes i højere grad selvstændigt at kombinere dramaturgiske og filmiske begreber og forklare, hvordan virkemidlerne skaber betydning og publikumsappel. Evaluerings: Løbende mundtlig feedback, ekspertgruppeformidling og afsluttende analyse- og refleksionsopgaver.
Væsentligste arbejdsformer	Filmfremvisning, gruppearbejde, pararbejde, ekspertgrupper, interaktive opgaver, analyseøvelser og fælles diskussion.

Titel 5	Reklamer: målgruppe, storytelling, etik og moral
Indhold	Kernestof Følgende materialer vil blive anvendt - Håndbog til dansk, kap. 5.7. - Materiale om storytelling og målgrupper. - Video om Maslows behovspyramide. - Undertøjsfirma gik over stregen. - Arvesynden, afsnit 4. - Udvalgte reklamer. Supplerende stof - Eksempler på reklamer, der er blevet trukket tilbage eller kritiseret.
Omfang	Uge 10–12
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: - Analysere reklamer som multimodale og kommunikative tekster. - Anvende begreber om målgruppe, storytelling og appelformer. - Reflektere over etiske problemstillinger i reklamekommunikation. - Argumentere, diskutere og vurdere i en genrebevidst skriftlig fremstilling. - Skrive sprogligt korrekt og modtagerbevidst. Almene mål: - Udvikle kritisk forbruger- og mediekompetence. - Træne etisk refleksion og argumentation. - Arbejde bevidst med skriveproces, modtager og formål. Progression: Eleverne går fra analyse af reklamekommunikation til selvstændig vurdering og argumentation. Det skriftlige arbejde bygger videre på tidligere analyseopgaver og retter fokus mod debatgenrens krav.

	Evaluering: Arbejdsopgaver, interaktiv skriveøvelse og skriftligt debatindlæg om grænser for seksualiseret reklame.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, analyse af reklamer, arbejdsopgaver, diskussion, interaktive skriveøvelser og individuel skriftlighed.
Titel 6	Det moderne og det folkelige gennembrud
Indhold	Kernestof Følgende materialer vil blive anvendt - Herman Bang: Irene Holm. - J.P. Jacobsen: To verdener (1879). - Martin Andersen Nexø: uddrag af Pelle Erobreren. - Jeppe Aakjær: Tyendes sang. - Johannes V. Jensen: På Memphis Station. - Baggrundsstof om Georg Brandes, Herman Bang, J.P. Jacobsen og perioderne. - Mads Rangvid, Mimi Sørensen: "Brug litteraturhistorien" Supplerende stof - Litteraturhistorisk materiale fra Systime om Det moderne og Det folkelige gennembrud.
Omfang	Uge 13–20
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: - Demonstrere kendskab til Det moderne gennembrud og Det folkelige gennembrud som centrale litteraturhistoriske perioder. - Analysere og fortolke tekster med fokus på form, fortæller, miljø, personfremstilling, tema og samfundskritik. - Perspektivere litterære tekster til deres historiske og samfundsmæssige kontekst. - Sammenligne forfattere og litterære tendenser på tværs af perioderne. - Anvende litteraturhistorisk viden som en integreret del af analyse og fortolkning. Almene mål: - Udvikle historisk og samfundsmæssig forståelse gennem litteratur. - Træne tekstmær argumentation og selvstændig fortolkning.

	- Udvikle elevernes studiekompetence og faglige overblik. Progression: Eleverne forventes nu at kunne forbinde tekstnær analyse med litteraturhistorisk kontekst mere selvstændigt. Forløbet bygger videre på romantikforløbet og styrker elevernes kronologiske og litteraturhistoriske overblik. Evaluerings: Løbende mundtlig evaluering, analyseøvelser, komparative opgaver og opsamling på litteraturhistoriske sammenhænge.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, fælles læsning, individuel nærlæsning, par- og gruppearbejde, litteraturhistorisk perspektivering og komparative analyseøvelser.