



Studieplan

Termin	August 2026
Institution	Teknisk Gymnasium EUC Nordvest
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Bodil Ahlmann Andreassen (BAJ)
Hold	htxx24

Oversigt over planlagte undervisningsforløb

Tema 1	Ismer i krigs- og mellemkrigstid
Tema 2	Sommerfugledalen (værk)
Tema 3	Adressat ubekendt (værk)
Tema 4	Storytelling/nordiske fortællere
Tema 5	Kortfilm
Tema 6	Selvvalgt værk

Titel 1	Ismer i krigs- og mellemkrigstid
Indhold	Fortsættelse af forløbet i 2g om den tidlige modernisme og futurisme. Fokus på periodens -ismer: futurisme, ekspressionisme, surrealisme mv. Digtere, divaer og dogmebrødre - dansk kultur i 100 år, afsnit 3, 1930-1945 (dr.dk) (14 s.) 11. Det store sammenbrud Litteraturens veje 12. Mellemkrigstiden Litteraturens veje 13. Krig og efterkrigstid Litteraturens veje I alt 141 s. Tom Kristensen: "Nat i Berlin" Dansk i tiden. Antologi (1 s.) Gustaf Munch-Petersen: "Til mine forældre" Dansk i tiden. Antologi (1 s.) Lyrik Dansk i tiden. Grundbog og antologi (1 s.)
Omfang	Aug-sep 26
Særlige fokus-punkter	Faglige mål. Eleverne skal kunne: "...demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi", "demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge", "anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere", "analysere og fortolke fiktive tekster", "perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenne-skelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge", "demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden", "navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation Kernestoffet er: "mangfoldige litterære genrer", "billeder, film og øvrige multimo-dale tekster", "sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærviden-skabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster", "danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder", "mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg", "mindst seks værker med genremæs-sig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker", "oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tek-ster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng", "litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder", "litteratur-, sprog- og mediehistorie".
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, pararbejde og klasseundervisning, individuelle fremlæggel-ser af litteraturhistorie

Titel 2	Sommerfugledalen (værk)
Indhold	Digtsamlingen <i>Sommerfugledalen</i> af Inger Christensen (1991), bog + Inger Christensen: Sommerfugledalen (1991) Krydsfelt (15 s.) Højtlesning Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (12 s.) Semantik: 10. Semantiske felter Tekstanalyse i dansk (2. s)
Omfang	sept 26
Særlige fokuspunkter	Faglige mål. Eleverne skal kunne: "...demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi", "demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge", "anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere", "analysere og fortolke fiktive tekster", "perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge", "demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden", "navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation Kernestoffet er: "mangfoldige litterære genrer", "billeder, film og øvrige multimediale tekster", "sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster", "danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder", "mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg", "mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker", "oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng", "litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder", "litteratur-, sprog- og mediehistorie"
Væsentligste arbejdsformer	Højtlesning, klasseundervisning

Titel 3	Adressaten ubekendt (værk)
Indhold	Brevromanen "Adressaten ubekendt" af Katherine Kressmann Taylor (1938) (32 s.) https://litthist.systime.dk/?id=184#c628 om brevromanen som genre (1,5 s)
Omfang	Jan 27
Særlige fokuspunkter	Faglige mål. Eleverne skal kunne: "...demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi", "demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge", "anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere", "analysere og fortolke fiktive tekster", "perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge", "demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden", "navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation Kernestoffet er: "mangfoldige litterære genrer", "billeder, film og øvrige multimodale tekster", "sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster", "danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder", "oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng", "litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder", "litteratur-, sprog- og mediehistorie".
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, par- og gruppearbejde samt klasseundervisning

Titel 4	Storytelling/nordiske fortællere
Indhold	Karen Blixen: Skibsdrengens fortælling (16 s.) William Heinesen: De fortabte spillemænd, roman (1950) (250 s.) Jørgen-Frantz Jakobsen Niviaq Korneliussen: Blomsterdalen, uddrag Tarrak: 'Tupilak', Antiwar Songs (AWS) - Tupilak Solvej Balle: <i>Om udregning af rumfang IV</i>, uddrag (5 s.). Sprog og grammatik Identificer ordklasserne i tekstuddraget nedenfor: Tóroddur Poulsen: Historie (1998) Krydsfelt (1 s.) Find de finitte verber, og omskriv dem til den infinitte form infinitiv Håndbog til dansk som opslagsværk og arbejdsbog
	Februar - april
Særlige fokuspunkter	Faglige mål. Eleverne skal kunne: "...demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi", "demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge", "anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere", "analysere og fortolke fiktive tekster", "perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge", "demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden", "navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation Kernestoffet er: "mangfoldige litterære genrer", "billeder, film og øvrige multimodale tekster", "sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster", "danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder", "mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg", "mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker", "oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng", "litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder", "litteratur-, sprog- og mediehistorie".
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, par- og gruppearbejde samt klasseundervisning

Titel 5	Kortfilm
Indhold	Raskins 7 parametre til kortfilmsanalyse Solvej Balle: <i>Om udregning af rumfang IV</i> , uddrag som grundlag for egne kortfilm om sprog og tid Udvalgte kortfilm fra netflix, filmstriben og odense filmfestival (ca. 22 s.)
Omfang	April – Maj 27
Særlige fokuspunkter	Faglige mål. Eleverne skal kunne: "...demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi", "demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge", "anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere", "analysere og fortolke fiktive tekster", "perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge", "demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden", "navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation Kernestoffet er: "mangfoldige litterære genrer", "billeder, film og øvrige multimodale tekster", "sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster", "danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder", "mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg", "mindst seks værker med genrebærelse og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker", "oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng", "litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder", "litteratur-, sprog- og mediehistorie".
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, fremlæggelse, kortfilmproduktion

Titel 5	Præsenter eget værk
Indhold	Selvvalgt fiktivt eller fagligt værk (ca. 75 s.)
Omfang	April – Maj 27
Særlige fokuspunkter	Faglige mål. Eleverne skal kunne: ”...demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi”, ”demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge”, ”anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere”, ”analysere og fortolke fiktive tekster”, ”perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge”, ”demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden”, ”navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation Kernestoffet er: ”mangfoldige litterære genrer”, ”billeder, film og øvrige multimodale tekster”, ”sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster”, ”danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder”, ”mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker”, ”oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng”, ”litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder”, ”litteratur-, sprog- og mediehistorie”.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, fremlæggelse