

Studieplan 2026-27



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	August 2026
Institution	EUC Nordvest
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Musik- og lydproduktion C
Lærer(e)	Henrik Bech Pedersen
Hold	htxvf24 mu

Oversigt over planlagte undervisningsforløb

Titel 1	Intro til faget, Reaper og optageudstyr
Titel 2	Lydfortællinger og podcast
Titel 3	Hiphop og sampling
Titel 4	Eksamensprojekt

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Intro til faget, Reaper og optageudstyr
Indhold	<i>Kernestof</i> Eleverne introduceres til faget, iBogen og holdets fælles DAW, Reaper. De installerer og indstiller programmet, lærer at gemme korrekt og opsætte auto-backup, og afprøver grundlæggende teknikker: • Oprette projekter og spor, indsætte lydfiler via Media Explorer • Projekttempo og automatisk tempo-matching • Klippe, flytte og loope samples (split/glue) • Første eget beat ud fra en samplepakke Herefter lærer eleverne skolens optageudstyr at kende: tilslutning og konfiguration af lydkort (Focusrite Scarlett) i Reaper, gain-struktur (ca. -18 dB), phantom power, samt optagelse med håndholdte recordere (Zoom H1n) og import til Reaper. Forskellen på dynamiske mikrofoner, kondensatormikrofoner og diktafoner undersøges gennem lytteøvelser. <i>Følgende materialer vil blive anvendt</i> • Diverse øvelsevejledninger <i>Supplerende stof</i> • Gratis samplepakke til de første øvelser
Omfang	August (ca. 3 undervisningsgange à 3 x 45 min.)
Særlige fokuspunkter	<u>Faglige mål:</u> • skabe forskellige typer af musik- og lydproduktioner gennem kreative og innovative processer i målrettede æstetiske og kommunikative sammenhænge • anvende relevant lydteknologi • demonstrere viden om fagets identitet og metoder <u>Almene mål:</u> Digitale kompetencer, selvstændighed i opsætning af eget arbejdsmiljø samt samarbejde på tværs af erfaringsniveauer. <u>Progression:</u> Eleverne kan selv oprette, gemme og organisere et Reaper-projekt, tilslutte og konfigurere lydkort og mikrofoner og vælge udstyr ud fra enkle, konkrete lytte fokuspunkter. Forløbet danner det tekniske fundament for resten af året. <u>Evaluerings:</u> Formativ evaluering gennem lærerens løbende vejledning og fælles opsamling på lytteskemaerne.
Væsentligste arbejdsformer	Lærerstyret undervisning og demonstration, gruppearbejde, eksperimenterende arbejde i Reaper

Titel 2	Lydfortællinger og podcast
Indhold	<i>Kernestof</i> Forløbet giver holdet et fælles analytisk sprog om lyd og betydning, som bruges resten af året, og kobler analysen direkte til eget produktionsarbejde: • Lyd og betydning: denotation og konnotation, funktionel/emotionel/æstetisk lyd, Michel Chions tre lyttemåder (kausal, semantisk, reduceret) • Podcastens dramaturgi: bølgemodellen, berettermodellen og spændingsgreb. • Stemmer og lyde: rammesætter, fortæller og medvirkende, de fem talemønter, effektlud og reallyd, symbolik og musikbrug • Foley og sound design: planlægning og optagelse af effektlude til en fortælling • Optageteknik, klipning, automation og redigering af stemmer • Efterbehandling: equalizer, kompressor, limiter, rumklang, de-esser og støjreduktion (ReaFir) <i>Følgende materialer vil blive anvendt</i> • Rasmussen, P.; Nielsen, L.; Højlund, M. og Bak, R. (2023). Afsnit 1.1 Musik, lyd og semantik, 1.4 Lyttemåder og 1.5 Opgave i lytning og betydning fra Musikalsk produktion. iBog. Systime • Olsen, M.; Houllind, M. og Palle, D. (2020). Podcast. Side 47-49. Dansklærerforeningens Forlag • May, T.; May, F. og May, J. (2017). Lydfortællinger. 1. udgave, 3. oplag, side 18-25. Dansklærerforeningens Forlag • Lydfortællinger og podcasts, fx Grundlyd (2023): Akut! og Bedstefar, Bedstemor og Jehova samt uddrag af Ringbindsattentatet og Rieper-Holm-Sagen • Gyserhistorien "Det tomme hus" til Foley-øvelse • Produktionsopgave – lydfortælling/podcast i grupper <i>Supplerende stof</i> • Lydeffekter fra freesound.org (Creative Commons)
Omfang	September – december (ca. 12 undervisningsgange à 3 x 45 min.)
Særlige fokus-punkter	<u>Faglige mål:</u> • skabe forskellige typer af musik- og lydproduktioner gennem kreative og innovative processer i målrettede æstetiske og kommunikative sammenhænge • anvende relevant lydteknologi • formidle, dokumentere, analysere, fortolke og vurdere musik- og lydproduktioners design med anvendelse af fagets terminologi • bringe analysen ind i en relevant historisk, mediemæssig, kulturel og global sammenhæng • demonstrere kendskab til medieetik og grundlæggende ophavsret, herunder sampling, remix og remediering

	<u>Almene mål:</u> Mundtlig formidling med fagbegreber, kritisk lytning, samarbejde og projektstyring i grupper samt innovative kompetencer i idéudviklingen. <u>Progression:</u> Eleverne går fra begrebstilegnelse og analyse af andres produktioner over en kort mini-produktion i par til en selvstændig gruppeproduktion (3-6 min.), hvor de bevidst anvender en dramaturgisk model, stemmetyper og lydlag og begrundet deres valg med fagterminologi. Gruppeproduktionen er årets første selvstændige projektarbejde. <u>Evaluerings:</u> Formativ evaluering ved fælles fremlæggelse af mini-produktionen og af slutproduktionen med peer- og lærerfeedback på fagterminologi, teknisk udførelse og designvalg.
Væsentligste arbejdsformer	Lærerstyret undervisning, lytte- og analyseøvelser, pararbejde, gruppe- og projektarbejde, fremlæggelse

Titel 3	Hiphop og sampling
Indhold	<i>Kernestof</i> Forløbet har fokus på den musikalske side af faget og bygger videre på de lydtekniske færdigheder fra podcastforløbet: • Hiphoppens og samplingens historie: fra dj'ing til sampling • Samplingens metoder: beskæring, loops, tempo-matching og pitchshifting • Musikalske grundbegreber: tempo, taktart, puls og rytme. • Egen trommemaskine med selvoptagede lyde i den gratis sampler Sitala • Programmering af VST-instrumenter i piano roll med MIDI-keyboard • Analyse af lag og samples i hiphop-numre med layeringdiagram • Grundlæggende mixing: volumen, panorering, EQ, kompression, reverb og delay samt bus-kanaler • Medieetik og ophavsret ved sampling og remix <i>Følgende materialer vil blive anvendt</i> • Rasmussen, P.; Nielsen, L.; Højlund, M. og Bak, R. (2023). Afsnit 3.0 Hiphop og 7.1.4 Lyttetræning fra Musikalsk produktion. iBog. Systime • Meesenburg, T. og Lund-Olsen, S. (2015). Afsnit 5.1 Fra dj'ing til sampling og 5.2 Samplingens metoder fra RAP: Historie og analyse. iBog. Systime • Numrene Get By (Talib Kweli) og Hard Knock Life (Jay-Z) • LANDR (2021): 10 Popular Drum Patterns Every Producer Should Know. https://youtu.be/c7ffMObdxro • WhoSampled: https://www.whosampled.com/ • Produktionsopgave – hiphop-beat <i>Supplerende stof</i> • Gratis VST-plugins og samplepakker
Omfang	Januar – marts (ca. 10 undervisningsgange à 3 x 45 min.)
Særlige fokus-punkter	<u>Faglige mål:</u> • skabe forskellige typer af musik- og lydproduktioner gennem kreative og innovative processer i målrettede æstetiske og kommunikative sammenhænge • anvende relevant lydteknologi • formidle, dokumentere, analysere, fortolke og vurdere musik- og lydproduktioners design med anvendelse af fagets terminologi • bringe analysen ind i en relevant historisk, mediemæssig, kulturel og global sammenhæng • demonstrere kendskab til medieetik og grundlæggende ophavsret, herunder sampling, remix og remediering <u>Almene mål:</u> Kulturel og historisk forståelse af en global musikgenre, kritisk stillingtagen til originalitet og lån, samarbejde og mundtlig formidling.

	<u>Progression:</u> Eleverne arbejder nu med musikalsk materiale (rytme, melodik, harmonik) og mere avanceret lydteknologi (sampler, MIDI, mix) og perspektiverer egne og andres produktioner historisk og kulturelt. Beat-produktionen er årets andet selvstændige projektarbejde. <u>Evaluerings:</u> Formativ evaluering ved fælles fremlæggelse af produktioner og dokumentation for holdet med peer- og lærerfeedback.
Væsentligste arbejdsformer	Lærerstyret undervisning, analyseøvelser, individuelt arbejde, gruppe- og projektarbejde, fremlæggelse

Titel 4	Eksamensprojekt
Indhold	<i>Kernestof</i> Eleverne udarbejder – enkeltvis eller i selvvalgte grupper – en eksamensproduktion inden for et af årets emner: Lydfortællinger og podcast eller Hiphop og sampling. Produktionen er højst 4 minutter. Til produktionen udarbejdes en kort proces- og evalueringsrapport (2-3 normalsider individuelt, 3-4 normalsider for grupper), hvor eleverne formidler deres æstetiske og kommunikative idé, begrundet valg og fravalg og perspektiverer produktet. <i>Følgende materialer vil blive anvendt</i> • Dokument: Eksamensprojektet (opgaveformulering og krav) • Dokument: Dokumentation til eksamensprojektet (skabelon) • Årets materialer fra forløb 1-3 <i>Supplerende stof</i> • Eksempel på ukendt materiale med tilhørende opgave til prøvetræning
Omfang	April – maj (ca. 4-5 undervisningsgange à 3 x 45 min.)
Særlige fokus-punkter	<u>Faglige mål:</u> • skabe forskellige typer af musik- og lydproduktioner gennem kreative og innovative processer i målrettede æstetiske og kommunikative sammenhænge • anvende relevant lydteknologi • formidle, dokumentere, analysere, fortolke og vurdere musik- og lydproduktioners design med anvendelse af fagets terminologi • bringe analysen ind i en relevant historisk, mediemæssig, kulturel og global sammenhæng <u>Almene mål:</u> Selvstændigt projektarbejde, planlægning, skriftlig dokumentation og mundtlig formidling. <u>Progression:</u> Eleverne samler årets faglige og tekniske færdigheder i en selvstændig produktion, hvor læreren primært fungerer som konsulent. <u>Evaluerings:</u> Vejledning undervejs.
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde (individuelt eller i grupper), vejledning