Undervisningsbeskrivelse

Termin	2028
Institution	Thisted Handelsgymnasium, EUC Nordvest
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Mia Lindemann Jakobsen, Anette Halkier, Olivia Kappel
Hold	Thhxb25

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Introduktion til dansk samt almen sprogforståelse
Forløb 2	Fakta og fiktion
Forløb 3	Billed- og reklameanalyse (del af fællesfagligt forløb
Forløb 4	Litteraturhistorie 1: Middelalder og oplysningstid
Forløb 5	Krig i verden (SO4 – DHO)
Forløb 6	Litteraturhistorie 2: Romantikken og det moderne gennembrud
Forløb 7	
Forløb 8	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Introduktion til dansk samt almen sprogforståelse
Faglige mål	I forløbet arbejdes der særligt med følgende faglige mål: –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –analysere og fortolke fiktive tekster
Indhold	**Dansk:** Stokholm og Andersen: *I gymnasiet*. 2023. Tekster heri: Uddrag af Hans Scherfig: *Det forsømte forår*. 1940. Uddrag af Sonja Hauberg: *Syv år for Lea*. 1944. Uddrag af Klaus Rifbjerg: *Den kroniske uskyld*. 1958. "Lørdag, Ingrid. Den aften i København". Dan Turéll: "Min skoletid". 1982. Naiha Khiljee: "12-talspige/hustler (M/K)". 2020. **Almen sprogforståelse:** H.K.H. Kronprins Frederiks tale ved gallataffel i anledning af H.M. Dronningens 50-års regeringsjubilæum. 2022. Hundeloven paragraf 6. Mette Frederiksens undskyldningstale til Godhavnsdrengene. 2019. Mette Frederiksens undskyldningstale til ofrene i spiralsagen. 2025. (Eksamenstekst). Larsen og Nielsen: Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier. 2015. E-bog: Forside | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier Herunder følgende kapitler: 4. sprog 4.1 Ordenes betydninger, 8,8 s. 4.2 Sproglige billeder, 9,1 s. 4.3 Sproglige figurer, 2,1 s. 4.6 Rim og rytme, 2,5 s. 4.7 Talesprog og skriftsprog, 1,5 s. 4.8 Stil og tone, 3 s. 4.9 Retorik, 6,2 s.

	Lassen og Nielsen: Ind i sproget hhx. 2017. E-bog: Forside | Ind i sproget hhx Herunder følgende kapitler: 5.1.3 Verbal og nonverbal kommunikation, 1,9 s.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.
Omfang	August 2025 til og med oktober 2025.

Forløb 2	**Fakta og fiktion**
Indhold	**Kernestof:** DR-dokumentar: *Forfulgt af Politiet?* 2023. Mads Brügger: *Ambassadøren*. 2011. Artikel: *Sagen om Farhad Tober: Nu fortæller politiet om efterforskningen*. DR.dk. 31. oktober 2023. 1,7 s. Artikel: *Drengen, der ikke forsvandt*. Ekstra Bladet. 5. november 2023. 1,5 s. Analyse af selvvalgte artikler. **Supplerende stof:** Larsen og Nielsen: Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier. E-bog: Forside | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier Herunder følgende kapitler: 5.2 Dokumentarfilm og Mockumentary. 10,1 s. Uddrag af 5.1 Avisjournalistik, 5 s.
Faglige mål	Der arbejdes i forløbet særligt med følgende faglige mål: −udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt −demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi −demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge −anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere −analysere og vurdere ikke-fiktive tekster −demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger −anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.
Omfang	November - december 2025.

Forløb 3	**Billed- og reklameanalyse (del af fællesfagligt forløb)**
Indhold	**Kernestof:** • Trykt reklame for Bianco Footwear: ”How to Afford the Whole Collection” • Trykt reklame for Carla F: ”Do you know Carla’s secret?” • Reklamefilm: ”Skallerup Seaside Resort” (2023) • Reklamefilm for IKEA: ”Lamp” (2002) • Selvalgte reklamer for virksomheder på det engelsksprogede marked **Supplerende stof:** Schultz-Larsen, Ole: *Håndbog til dansk* (2017), Systime: ”Kap. 5.5: Billeder”, ”Kap. 5.6: Reklamer”
Faglige mål	Faglige mål: • Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt og nuanceret mundtligt • Demonstrere indsigt i retoriske virkemidler i reklamer og reklamefilm • Analysere trykte reklamer og reklamefilm • Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt i tilhørende etiske problemstillinger • Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation Almene mål: • Introduktion til reklameteori og analyse og fortolkning af trykte reklamer og reklamefilm
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde og mundtlig fremlæggelse med power point.
Omfang	Januar 2026

Forløb 4	**Litteraturhistorie 1: Middelalder og oplysningstid**
Indhold	**Kernestof:** • Folkevisen ”Torbens datter” • Folkevisen ”Germand Gladensvend” • Ludvig Holberg: ”Epistel 91” (1748) • Ludvig Holberg: uddrag af ”Jeppe på Bjerget” (1722)

	• Filmen *En kongelig affære* af Nikolaj Arcel (2012) **Supplerende stof**: Kjær-Hansen, Barbara m.fl.: *Litteraturhistorien - på langs og på tværs* (2020), Systime: "Middelalderen: Slægt, ære og hævn" (s. 37-54) + intro-video fra I-bogen "Oplysningstiden: Nar og norm" (s. 79-95) + intro-video fra I-bogen Schultz-Larsen, Ole: *Håndbog til dansk* (2017), Systime: "Medieanalyse af spillefilm", s. 307-308
Faglige mål	Faglige mål: • Kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • At analysere og fortolke fiktive tekster • At perspektivere tekster ud fra viden om deres kulturelle, historiske og samfundsmæssige baggrund Almene mål: • Introduktion til centrale litteraturhistoriske perioder i Danmark med fokus på karakteristiske træk, dominerende stilretninger og repræsentative forfattere. Progression: At eleverne fortsat trænes i metodisk analyse af fiktive tekster i forhold til teksternes genre samt træner at perspektivere fiktive tekster til deres litteraturhistoriske perioders tendenser, samfund og funktion Evaluering: Summativ og formativ evaluering både mundtligt og skriftligt
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, fremlæggelse i grupper på klassen og individuelt arbejde.
Omfang	Februar – maj 2026

Forløb 5	Krig i verden (SO4) - (Olivia Kappel)
Forløbets indhold og fokus med kernestof og anvendt materiale	**Beskrivelse af forløb:** Forløbet "Krig i verden" undersøger, hvordan krig og dens menneskelige konsekvenser fremstilles i fiktion og fakta. Gennem arbejdet med bl.a. dokumentar, podcast, debatindlæg og grafisk roman analyseres blandt andet filmiske og sproglige virkemidler, argumentation samt samspillet mellem tekst og billede. Der er fokus på soldaterrollen, identitet, traumer og

	etiske dilemmaer samt på, hvordan forskellige genrer og medier påvirker modtagerens forståelse af krig. **Kernestof** **Første fokus:** *Afkodning af fortælletekniske virkemidler i den mundtlige fortælling/podcast - "Slaget ved Al Hartha" (2025)* Forsvaret. Apple Podcasts (2025). *Episode 1: Slaget ved Al Hartha (1/3) – Tango 1.* Slaget ved Al Hartha (1/3) - T...–Forsvaret – Apple Podcasts (23 min). *Episode 2: Tango 4*. Slaget ved Al Hartha (2/3) - ...–Forsvaret – Apple Podcasts (24 min). *Episode 3: Slaget ved Al Hartha (3/3)* (2025) - *Hjælp fra en uventet kant.* Slaget ved Al Hartha (3/3) - H...–Forsvaret – Apple Podcasts (21 min). **Andet fokus:** Analyse af dokumentarfilmen *Armadillo* (2010) **(værk)** samt fokus på sprog og argumentation i Mads Silbergs debatindlæg: "*Vi tror, at alle danske soldater går frivilligt i krig, men det er fiktion*" (2024). Metz, Janus (2010): *Armadillo*. Dokumentarfilm. DRTV. (1 time, 41 min.). Link: Armadillo | Se online her | DRTV. Silberg, Mads (2024): *"Vi tror, at alle danske soldater går frivilligt i krig, men det er en illusion"*. Debatindlæg fra *Politiken*. Link: Tidligere soldat:Vi tror, at alle danske soldater går frivilligt i krig, men det er en illusion (6 sider) **Tredje fokus:** Analyse af grafisk roman **(værklæsning)** og billedanalyse i følgende: Barfoed, Erik (2023): *Drengene fra Sankt Petri. Grafisk roman.* Illustreret af Kristian Eskild Jensen. Efter Bjarne Reuters roman fra år 1991. Gyldendal. Lånt som e-bog på MitCFU. Link: Drengene fra Sankt Petri - mitCFU.dk (192 sider). **Fjerde fokus:** Krigslitteratur med kanonforfattere: Blixen, Karen (1942): *Helöise.* Fra Vinter-Eventyr. Teksten kan hentes via: Vinter-eventyr af Karen Blixen | bibliotek.dk (14 sider). Hansen, Martin A. (1944): *De henrettede*. Link til tekst:NOMOS - Martin A. Hansen: De henrettede (1 side) Jensen, Johannes V. (1906): *Sønner af de Slagne*. Link til tekst: Johannes V. Jensen: "Sønner af de Slagne" from Digte (1906) (2 sider).

	Seeberg, Peter (1990): *Drengen på forsædet*. Fra Rejsen til Ribe. Teksten kan hentes via: Rejsen til Ribe af Peter Seeberg (f. 1925) | bibliotek.dk. (7 sider). **Femte fokus:** Fokus på psykologien bag PTSD og eksperimenterende realisme (2000-2020) i et uddrag af: Husum, Lars (2010): *Jeg er en hær*. Gyldendal. Uddrag: s. 14, 62, 181–183, 268–276, 292–293 og 294–298. Link: Jeg er en hær (18 sider). Der var også fokus på et uddrag af Remarque, Erich Maria: *Intet nyt fra Vestfronten* (1929), s. 12-13, 18-22, 28-35. **Supplerende stof:** Helstrup, Marie Zeuthen & Tina Slot Simonsen: *Mundtlighed i dansk*. Systime. Kap. 5. "Den mundtlige fortælling" Kapitel 5: Den mundtlige fortælling | Mundtlighed i dansk Schultz-Larsen, Ole: *Håndbog til dansk* (2017), Systime. Følgende kapitler er blevet inddraget fra online e-bog: Forside | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier: Kap. 2. "Fakta og fiktion" (Fakta-og fiktionskoder; autenticitetsmarkører) Kap. 4.2. "Sproglige billeder" (Metafor Kap. 4.3. "Dramatiske figurer" (Retoriske spørgsmål) Kap. 4.6. "Rim og rytme" Kap. 4.7. "Talesprog eller skriftsprog" Kap. 4.9 *"Retorik" (Ciceros pentagram, appelformer)* *Kap. 4.10. "Argumentation" (Toulmins argumentationsmodel)* Kap. 5.5. "*Billeder*" Kap. 5.1. *"Avisjournalistik"* *Kap. 5.8. "Podcast"* *Kap. "Analysevejledninger" (Medieanalyse af spillefilm – Medieanalyse af dokumentarer – Retorisk analyse af meningsjournalistik - Oversigt til billeder)* Larsen, Ole Schultz (2018.): »Posttraumatisk belastningsreaktion«, i *Psykologiens veje*, kap. 28: »Kriser og kollektive katastrofer«. Systime. Link: Forside | Psykologiens veje Kjær-Hansen, Barbara, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen (2012): "8. 2000–2020: *Eksperimenterende realisme*". I: *Litteraturhistorien – på langs og på tværs*. Systime. Link: 8. 2000-2020: Eksperimenterende realisme | Litteraturhistorien – på langs og på tværs

	Olsen, Mimi, Jan Aasbjerg Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup (2020.): ”Grafiske romaner”. I: *Dansk i tiden. Grundbog og antologi*. Systime, Link: Grafiske romaner | Dansk i tiden. Grundbog og antologi
Faglige mål	Faglige mål: • *At analysere og fortolke tekster i en skelnen mellem fiktion versus fakta* • *At perspektivere tekster ud fra viden om deres kulturelle, historiske og samfundsmæssige baggrund* • *Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt og nuanceret mundtligt* • *Demonstrere indsigt i filmiske virkemidler i dokumentar, retoriske virkemidler i debatindlæg samt indsigt i en grafisk roman* • *Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger* • *Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekst kvalificeret og med dokumentation (med fagets identitet og metode i en genrebevidsthed)* Almene mål: • At udvikle elevernes kritiske sans og evne til at vurdere teksters budskaber, vinkling og troværdighed. • At styrke elevernes evne til at samarbejde, deltage i faglige diskussioner og argumentere for egne synspunkter. • At udvikle elevernes forståelse for forskellige perspektiver på kulturelle, historiske og samfundsmæssige problemstillinger. • At styrke elevernes selvstændighed i arbejdet med at udvælge, strukturere og formidle faglig viden. Progression: • Fra at identificere centrale genretræk og virkemidler til at analysere og fortolke deres betydning for tekstens samlede udtryk og budskab. • Fra lærerstyret gennemgang og fælles analyse til mere selvstændigt arbejde med dokumentar, debatindlæg og grafisk roman. • Fra umiddelbare oplevelser og holdninger til fagligt begrundede analyser med præcise begreber og relevant dokumentation. • Fra analyse af den enkelte tekst til sammenligning og perspektivering på tværs af genrer og i relation til kulturelle, historiske og samfundsmæssige sammenhænge. Evaluering: Summativ og formativ evaluering både mundtligt og skriftligt

Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, fremlæggelse i grupper på klassen og individuelt arbejde. - Gruppearbejde med arbejdsspørgsmål koblet til podcast-episoderne "*Slaget ved Al Hartha"* - Elevoplæg med *Armadillo* med analysefokus på begreber koblet til dokumentar og filmanalyse - Skriftlig individuel aflevering med fokus på retorik og argumentation i teksten fra Politiken: *"Vi tror, at alle danske soldater går frivilligt i krig, men det er en illusion" (2024)* og perspektivering til Armadillo - Læsning af *Jeg er en hær* (uddrag) og *Drengene fra Sankt Petri (værk)* med arbejdsspørgsmål
Omfang	August-december 2026

Forløb 6	**Litteraturhistorie 2:** Romantikken og det moderne gennembrud (Forløb udarbejdes løbende)
Indhold	**Romantikken (1800-1870)** "*Sildig Opvaagnen*" (1828) - St. St. Blicher (uddrag) Dansksiderne: Sildig Opvaagnen - af St. St. Blicher (1828) "*Den grimme ælling*" (1843) - H.C. Andersen (4 sider) Den grimme ælling - H.C. Andersen *"Bøgeskov i maj* " (1857) - P.C. Skovgaard (maleri)Bøgeskov i maj. Motiv fra Iselingen, 1857, P.C. Skovgaard | SMK Open **Det moderne gennembrud (1870-1890):** "*Danmark mod Danmark – historien som slagmark (E01)*" (DR2, mitcefu) - 38 min. 15 sek. mitcfu - Danmark mod Danmark - historien som slagmark (1) *Udslidt*" (1889) - H.A. Brendekilde (maleri) 5.5 Billeder | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier "*En såret arbejder*" (1895) - Erik Henningsen (maleri) Det moderne gennembrud – ca. 1870-1900 | Dansk i tiden. Grundbog "*Sat ud*" (1892) - Erik Henningsen (maleri) 3.4 Byens kunst-/arkitekturhistorie | Kunstens stemmer "*Sankt Hansblus på Skagen stand"* (1906) - P.S. Krøyer (maleri) P.S. Krøyer: Sankt Hansblus på Skagen Strand. 1906

	"*Fra asylet i Istedgade*" (1886) - Emilie Mundt (maleri) MODERNITETENS LITTERATUR | Modernitetens gennembrud "Søs, Molly og malerne" (2021) - Afsnit 3. "P.S. Krøyer" (28 min.) samt afsnit 5. "Emilie Mundt" (29 min.) Søs, Molly og malerne: Sæson 1 – P.S. Krøyer | DRTV "*Summum jus, summa injuria. Barnemordet*" (1886) - Erik Henningsen (maleri)4.3 Gårdmænd | Danmark i 1800-tallet "*Fra kvindevalgretskampens første dage*" (1891-97) - Marie Luplau (maleri)Lokale kvinder banede vejen for andre kvinder | ugeavisen.dk "*Den sidste balkjole"* (1887) - Herman Bang (3 sider)Dansksiderne: Den sidste balkjole - af Herman Bang (1887) "*Knokkelmanden*" (1922) - Henrik Pontoppidan (10 sider)Knokkelmanden "*Ørneflugt*" (1899) - Henrik Pontoppidan (3 sider)"Ørneflugt" 1899 *Den store premiere* (E02) - *Lille hjælpeløse tingest*" - DR1 (afsnit 2, 59 min. omhandlende "*Et dukkehjem*" fortalt gennem 4 scener) - mitcfu - Lille hjælpeløse tingest (2) "*Ved vejen*" (1886) - Herman Bang **(værk, 134 sider**) mitcfu - Ved Vejen / Kapitel 1 | Ved vejen – roman, kontekst, opgaver "*Ved vejen*" (1988) (1 t. 34 min.) Ved vejen | Det Danske Filminstitut "*Om læsning"* (1899) - Georg Brandes (uddrag s. 32-34) -Om læsning (uddrag, 1899) | Ved vejen – roman, kontekst, opgaver **Realisme og modernisme - Århundredskiftet: Industriens tid (fortsættelse fra ovenfor) (1900-)** "*En agitato*r" (1899) - Erik Henningsen (maleri) Klassekamp? | Danmark i Europa "*Den Grundlæggende Rigsforsamling*" (1865) - Constantin Hansen "*Lønningsdag*" (1900) - Martin Andersen Nexø - Martin Andersen Nexø: Lønningsdag (En Idyl) | Litteraturhistorien – på langs og på tværs "*Arbejderen*" (1906) - Johannes V. Jensen - Johannes V. Jensen: hyldest til den moderne verden | Brug litteraturhistorien "*Historien om Danmark (9): Det svære demokrati*" - DR1 (afsnit 9, 58 min.) - mitcfu - Det svære demokrati **Mellemkrigstiden (1920-1930) + Efterkrigstiden (1950'erne)** "*BORDELPIGE DRÆBER UFØDT*" (1922) - Rudolf Broby-Johansen (1 side) -Reaktioner i litteraturen: det kunstneriske oprør | Brug litteraturhistorien

	"*At the Doorway"* (1932) - Jules Muenier (maleri) - Mellemkrigstidens skrivestile | Brug litteraturhistorien "*Mars og Venus*" (1923) - Edvard Weie (maleri) - Mellemkrigstidens skrivestile | Brug litteraturhistorien "*Før jul"* (1948) - Harald Herdal (uddrag) - Harald Herdal: opfordring til en social revolution | Brug litteraturhistorien "*Nat i Berlin*" (1921) - Tom Kristensen (fokus på ekspressionisme) "*Livets veje*" (1937) - Karen Blixen (uddrag, fokus på eksistentialisme) - Blixen, Karen: Livets Veje, 1937 | Oldportalen *"Roden*" (1961) - Martin A. Hansen (4 sider) Martin_A__Hansen_Roden.pdf "*Skriget"* (1893) - Edvard Munch (norsk maleri)Michael Strunge: Forstadsnat (1980) | Blokland – betonblokkenes litteraturhistorie "*Blue Horse*" (1911) - Franz Marc (maleri) "Blue Horse I" by Franz Marc - The Power of Blue "*Historien om Danmark (10): Velfærd og kold krig*" - DR1 (afsnit 10, 59 min.) - mitcfu - Velfærd og kold krig *Ligfiskerne"* (1956) - Palle Nielsen (maleri) Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme | Brug litteraturhistorien **Postmodernisme: Forbrug og fremmedgørelse (1960'erne) + nyere litteratur** "*Det er blevet os pålagt*" (1963) - Klaus Rifbjerg Klaus Rifbjerg: konfrontation med forbrug og fremmedgørelse | Brug litteraturhistorien (2 sider) "*Patienten*" (1962) - Peter Seeberg Opgave 11: 1955-1965 | Krydsfelt – Antologi (3 sider) "*En stol for lidt*" (1996) fra novellesamlingen *Rester* - Helle Helle Opgavesæt 1 | Skriftlig eksamen i dansk - hhx (2 sider) "*Den anden pige*" (1990) fra novellesamlingen *Ud af et skød* - Marina Cecilie Roné Opgavesæt 2 | Skriftlig eksamen i dansk - hhx (3 sider) **Supplerende litteratur:** "*Guide til skriftlig dansk hhx/eux"* (2023) (Systime), kap. 1-3. (20 sider) Forside | Guide til skriftlig dansk hhx/eux "*Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier*" (Systime) - kap. 9. "Billedanalyse" (2 sider) Forside | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier "*Skriveøvelser til dansk"* (2023) (Systime), kap. 1-4 (10 sider) Forside | Skriveøvelser til dansk

	"*Styr på skrivningen*" (2024) (Systime), kap.1-12 (15 sider) Forside | Styr på skrivningen "*Brug litteraturhistorien*" (Systime), kap. 6.-16 (fra "*Romantikken" til "Det nye årtusind: autofiktive tendense*r")Forside | Brug litteraturhistorien "*Litteraturhistorien - på langs og på tværs*" (Systime), kap. 5.-8. (fra "*1800-1870: Romantikken – 2000-2020: Eksperimenterende realisme*" Forside | Litteraturhistorien – på langs og på tværs "*Litteraturportalen*" (Systime), kap. 7.-16. (fra "Romantikken 1800-1870: H.C. Andersen – Minimalisme og geotekster 1990-2000: Line Knutzon") "*Med tiden – et litteraturhistorisk overblik*" (fokus på kap. "Tema: Impressionisme") (Systime, 2 sider) Litteraturhistorie | Litteraturportalen "*Håndbog til dansk – Litteraturhistorie*" - *Kap. 7. "Det moderne gennembrud*" Herman Bang og impressionismen | Håndbog til dansk – Litteraturhistorie (2 sider) "*Kristeligt Dagblad: De stille eksistenser: Tine, Katinka og Ida*" De stille eksistenser: Tine, Katinka og Ida | Kristeligt Dagblad (2 sider) "*Litteratursiden: Det moderne gennembruds mandlige og kvindelige forfattere*" Det moderne gennembruds mandlige og kvindelige forfattere | Litteratursiden (1 side)
Faglige mål	Faglige mål: • Kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • At analysere og fortolke fiktive tekster • At perspektivere tekster ud fra viden om deres kulturelle, historiske og samfundsmæssige baggrund Almene mål: • Introduktion til centrale litteraturhistoriske perioder i Danmark med fokus på karakteristiske træk, dominerende stilretninger og repræsentative forfattere. Progression: At eleverne fortsat trænes i metodisk analyse af fiktive tekster i forhold til teksternes genre samt træner at perspektivere fiktive tekster til deres litteraturhistoriske perioders tendenser, samfund og funktion Evaluering: Summativ og formativ evaluering både mundtligt og skriftligt

Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, fremlæggelse i grupper på klassen og individuelt arbejde.
Omfang	December (2026) - marts (2027)