Undervisningsbeskrivelse

Termin	2024-2027
Institution	Thisted Handelsgymnasium
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Dorthe Roslev Bukh, Olivia Kristine Kappel
Hold	E24
Læreplan	2017

Oversigt over undervisningsforløb

Titel 1	I gymnasiet – introduktion til dansk i gymnasiet
Titel 2	Introduktion til tekstanalyse
Titel 3	Sprog og kommunikation
Titel 4	Reklameanalyse
Titel 5	Værklæsning: Au pair
Titel 6	Journalistik
Titel 7	Krig i verden (SO4)
Titel 8	Litteraturhistorie 1
Titel 9	Litteraturhistorie 2: Romantikken, det moderne gennembrud og nutidens litterære tendenser (eksperimenterende realisme) – med værklæsning i fokus (Olivia Kappel)
Titel 10	Krig i verden (Olivia Kappel)
Titel 11	Litteraturhistorie 3 (NB: Udarbejdes løbende) (Olivia Kappel)

Titel 1	**I gymnasiet – introduktion til dansk i gymnasiet**
Indhold	<u>Kernestof:</u> Stokholm og Andersen: *I gymnasiet*. Systime. Heri: Jørgen Leth: Hvad er forbudt her? 2006. 0,3 s. Hans Scherfig: Uddrag af *Det forsømte forår*. (kap. 38). 1940. 5,4 s. Sonja Hauberg: Uddrag af *Syv år for Lea*. 1944. 6,6 s. Klaus Rifbjerg: Uddrag af *Den kroniske uskyld*. 1958. 5,5 s. Anders Bodelsen: Snyd, 1963. 9,8 s. Dan Turéll: Min skoletid. 1980. 0,5 s. Sofie Riis Endahl: Uddrag af *Lørdag, Ingrid. Den aften i København*. 2018. 10,7 s. Naiha Khiljee: 12-talspige//huster (M/K), 2020. 0,8 s. Uddrag af *Klovn*: Knæk cancer. 8 min. https://www.youtube.com/watch?v=Ne1Vz7LpIxY&ab_channel=KlovnCitater <u>Supplerende stof:</u> Stokholm og Andersen: *I gymnasiet*. Systime. Heri: Greb til læsningerne: Michel Foucaults heterotopi 0,6 s. Arnold van Genneps overgangsritens tre faser. 1,2 s. Erving Goffmans frontstage og backstage. 1,7 s. Gymnasiets dannelsesbegreb. 2,7 s.
Omfang	August-oktober (grundforløb)
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal introduceres til faget og hvorledes man arbejder i faget. Introducere begreber, der anvendes de kommende år. Ved at sætte fokus på stedets betydning, introduceres eleverne til gymnasiet. Teori om heterotopi, overgangsriter, frontstage, backstage og dannelse introduceres og anvendes i tekstlæsning.
Væsentligste arbejdsformer	Klassegennemgang – pararbejde – individuelt arbejde – gruppearbejde – læreroplæg.

Titel 2	**Introduktion til tekstanalyse**
Indhold	<u>Kernestof:</u>

	Debois og Breindahl *Litterære Undersøgelser*, Systime, 2024. Heri: Pia Juul: En flinker fyr, 2005 3,4 s. Thomas Korsgaard: Lasagne, 2019, 5 s. Naja Marie Aidt: Er verden lille, 1993, 7,2 s. Jan Sonnergaard: Sex, 1997, 3,9 s. Kristian Bang Foss: Uddrag af *Frank vender hjem,* 2019, 4,2 s. Lone Hørslev: Egernet, 2017, 5 s. Jens Blendstrup: Frank og Thomas, 2021, 3,1 s. Marie Aubert: Bare gør det, 2016, 3,7 Emil Nygård: Instagram, 2013, 1,1 s. Juliane Preisler: Et væld af lys glider over himlen, 1996, 0,3 s. Rasmus Nikolajsen: hvad skal vi med al den skønhed?, 2018, 0,6 s. Glenn Bech: Uddrag af *Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet*, 2022, 0,9 s. <u>Supplerende stof</u> Debois og Breindahl *Litterære Undersøgelser*, Systime, 2024. Heri: Modul 1-12
Omfang	November-januar, februar-april.
Særlige fokuspunkter	Introduktion til tekstanalyse i gymnasiet. Eleverne skal opnå en fornemmelse for tekstanalysearbejdet. Fokus på at komme væk fra skematiske analyser. Underviseren skal have en fornemmelse for elevernes indsigt i og mestring af analysearbejdet i faget.
Væsentligste arbejdsformer	Klassegennemgang – pararbejde – individuelt arbejde – gruppearbejde – læreroplæg.

Titel 3	Sprog og kommunikation: Retorik og argumentation
Indhold	<u>Kernestof:</u> Boligannonce: Primitivt landsted. Klip fra Rytteriet: Sønderjysk dialektservice, Sønderjysk topmøde, Snobberne – Naturkatastrofer. Tove Ditlevsen: Uddrag af *Barndom*. 1967. 1 s. Hausgaard og Vers: Rejsende i dansk. Afsnit 1 og 4. 2015. John F. Kennedy: Ich bin ein Berliner. 1963 (1,5 s.) Kronprins Frederiks tale til dronning Margrethe 11.9.2022. 1,5 s. <u>Supplerende stof:</u> Sprogzonen: Video om semantik. Ole Schultz Larsen: '*Håndbog til dansk*' (i-bog). Heri: Kap. 4.1: Ordenes betydninger (8,6 s.)

	Kap. 4.2: Sproglige billeder (7,6 s.) Kap. 4.3: Sproglige figurer (2,2 s.) Kap. 4.7: Talesprog og skriftsprog (1,5 s.) Kap. 4.8: Stil og tone (1,5 s.) Kap. 4.9: Retorik (6,1 s.) Kap. 4.12: Kommunikationsanalyse (18,4 s.) Kap. 4.10: Argumentation (9,1 s.) Birgitte Bjerre Lassen og Grete Ravn Nielsen: *Ind i sproget* (i-bog): Kap. 5.1.3: Verbal og nonverbal kommunikation. (1,9 s.) TV2 kampagne: Alt det vi deler, TV2 Play, YouTube, 20. januar 2017 (3,01 min)
Omfang	Grundforløbet august-oktober 2024.
Særlige fokuspunkter	Introduktion til sprog og sproglig analyse Der arbejdes i særlig grad med, at eleverne skal kunne: – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi – demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
Væsentligste arbejdsformer	Klassegennemgang – pararbejde – individuelt arbejde – gruppearbejde – læreroplæg.

Titel 4	**Reklameanalyse**
Indhold	Kernestof: Kathrine Ærtebjerg: Drøm/virkelighed. 2003 (maleri). Frants Henningsen: Forladt – dog ej af venner i nøden. 1888 (maleri). Jacob Ehrbahn: Årets pressebillede 2015. Politiken. Pressefoto: The first embrace. https://ippol.dk/pressemeddelelser/politiken-fotograf-vinder-world-press-photo-of-the-year/ Valgannonce Dansk folkeparti: https://www.facebook.com/piakjaersgaardDF/photos/a.483498719383/10157626134619384/?type=3 Plakat: I want you for U.S. Army. 1917. Satiretegning: https://politiken.dk/magasinet/sketiugen/art8444731/Jeg-har-smser-helt-tilbage-fra-2016-p%C3%A5-min-telefon.-Den-%C3%A6ldste-var-et-tilbud-om-billige-franske-hotdogs-i-7-Eleven Edvard Munch: Dødskamp: https://da.wikipedia.org/wiki/Fil:Edvard_Munch,_D%C3%B8dskamp.JPG Skive kommune: Du er rollemodel. https://www.fs2.dk/portfolio-fs2/identitet-skive-kommune-snus

	Sony OLED tv-reklame 2018: https://www.youtube.com/watch?v=CYMGZuufCLg Leasy: Luffe og Sjanne – Casino: https://www.youtube.com/watch?v=FhiA44X5_xA Zendium: https://www.youtube.com/watch?v=IQfses7giW8 Tryg krammebamser: https://www.youtube.com/watch?v=CrgV4CnR0uI&ab_channel=TrygDanmark 2024 Spilmyndigheden: Ta' det ROFUS: https://www.youtube.com/watch?v=T_ABHQcbM9o 2025 Supplerende stof: Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk. I-bog: Kap. 5.5 Billeder (13,5 s.) og kap. 5.6 Reklamer (10,3 s.)
Omfang	Januar-februar 2025.
Særlige fokuspunkter	Introduktion til reklameanalyse – arbejde med reklameanalyse. Opnå fortrolighed med teori, der kan anvendes i SO2 Eleverne skal opnå kendskab til forskellige typer af medier, og skal blive fortrolige med at analysere og vurdere forskellige mediegenrer. I forløbet arbejdes der særligt med følgende faglige mål: -udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt -anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere -analysere og vurdere ikke-fiktive tekster -perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge.
Væsentligste arbejdsformer	Klassegennemgang – pararbejde – individuelt arbejde – gruppearbejde – læreroplæg.

Titel 5	Værklæsning: Au pair
Indhold	<u>Kernestof:</u> Sanne Munk Jensen og Kim Fupz Aakeson: *Au pair*. 2022. 262 s**. VÆRK.** <u>Supplerende stof:</u> The unusual suspects. Afsnit 1, 0-20 min. Dramakomedieserie. 2021.

	Sandheden om vores au pair. Afsnit 3. Tv2 dok. 2017.
Omfang	April-maj
Særlige fokuspunkter	Fortsat træne og opnå fortrolighed med analysearbejdet i dansk. Værklæsning Der arbejdes i forløbet særligt med følgende faglige mål: – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende - anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt – analysere trykte og elektroniske medietekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge.
Væsentligste arbejdsformer	Klassegennemgang – pararbejde – individuelt arbejde – gruppearbejde – læreroplæg.

Titel 6	Journalistik
Indhold	Nyhedsjournalistik: Udgangspunkt i bogen *Krig og kærlighed i nyhedskredsløb*. Jakob Kjøgx Bohr og Mikkel Secher: ”Rusland angriber Ukraine – her er, hvad vi ved”, *Nyhederne.tv2.dk*, 24.02.2022 Kjeld Hybel: “Selv om jeg er læge, har jeg gjort op med mig selv, at jeg er parat til at dræbe”, *politiken.dk,* 27.02.2022 Nagieb Khaja (2022): *Dagbog fra Kyiv*, DR1 (tv-dokumentar) Nadeen Aiche: ”Det er racistisk hykleri, når danske politikere åbner favnen for ukrainske flygtninge”, *Information* 02.03.2022
Omfang	August 2025
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal opnå kendskab til og fortrolighed med nyhedsjournalistik. Eleverne arbejder videre med begrebet nyhedskredsløb.

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse.

Titel 7	Krig i verden
Indhold	SO4-forløbet Menneske, etik og rettigheder. Emne: Krig og krigens konsekvenser Værklæsning: Drengene fra Sankt Petri (**grafisk roman- VÆRK)**
Omfang	Oktober 2025, uge 43-46
Særlige fokuspunkter	Krig fremstillet i forskellige genrer.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse.

Titel 8	**Litteraturhistorie 1**
Indhold	Litteraturhistoriske tekster – kanonforfattere – baggrundslitteratur Ebbe Skammelsøn Ebbe Skammelsøn (u.å.) | Litteraturportalen Erasmus Montanus (1723, uddrag) Erasmus Montanus (1723, uddrag) | Litteraturportalen Adam Oehlenschläger: Morgen-Vandring Adam Oehlenschläger: Morgen-Vandring | Litteraturhistorien – på langs og på tværs Adam Oehlenschläger: "Der er et yndigt land" Nationalromantisk harmoni | Brug litteraturhistorien Grundtvig: ”Er Lyset for de lærde blot” H.C.Andersen: "Danmark mit fædreland" 1850 ”Danmarks Trup til VM” 16:9 All-star Testimonial - August 2025 20s (2 min., 49 sek.)
Omfang	2.g: september-oktober 2025
Særlige fokuspunkter	Litteratur og litteraturhistorie
Arbejdsformer	Klasseundervisning, dialog, gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelse.

Titel 9	**Litteraturhistorie 2: Romantikken, det moderne gennembrud og nutidens litterære tendenser (eksperimenterende realisme) – med værklæsning i fokus (Olivia Kappel)**

Faglige mål	De faglige mål for forløbet har været (jf. bekendtgørelsen) – *demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger* – *analysere og fortolke/vurdere fiktive og ikke-fiktive tekster* – *perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge* *Særligt fokus for forløbet:* – *Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden* **Almene mål:** Introduktion til centrale litteraturhistoriske perioder i Danmark med fokus på karakteristiske træk, dominerende stilretninger og repræsentative forfattere. **Progression:** At eleverne fortsat trænes i metodisk analyse af fiktive tekster i forhold til teksternes genre samt træner at perspektivere fiktive tekster til deres litteraturhistoriske perioders tendenser, samfund og funktion **Evaluering:** Summativ og formativ evaluering både mundtligt og skriftligt
Forløbets indhold **Kernestof**	**Teori** "*Guide til skriftlig dansk hhx/eux"* (2023) (Systime), kap. 1-3. (20 sider) "*Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier*" (Systime) - kap. 9. "Billedanalyse" (2 sider) "*Skriveøvelser til dansk"* (2023) (Systime), kap. 1-4 (10 sider) "*Styr på skrivningen*" (2024) (Systime), kap.1-12 (15 sider) "*Brug litteraturhistorien*" (Systime), kap. 6.-16 (fra "*Romantikken" til "Det nye årtusind: autofiktive tendense*r") "*Litteraturhistorien - på langs og på tværs*" (Systime), kap. 5.-8. (fra "*1800-1870: Romantikken – 2000-2020: Eksperimenterende realisme*" "*Litteraturportalen*" (Systime), kap. 7.-16. (fra "Romantikken 1800-1870: H.C. Andersen – Minimalisme og geotekster 1990-2000: Line Knutzon") "*Med tiden – et litteraturhistorisk overblik*" (fokus på kap. "Tema: Impressionisme") (Systime, 2 sider) 8. 2000-2020: Eksperimenterende realisme | Litteraturhistorien – på langs og på tværs **<u>Analysetekster ud fra perioder med forfattere:</u>** **Romantikken (1800-1870)**

	*"En kongelig affæ*re" (2012), (2 timer, 12 min.) mitcfu - En kongelig affære (med fokus på opsamling: oplysningstiden) "*Sildig Opvaagnen*" (1828) - St. St. Blicher (uddrag) "*Den grimme ælling*" (1843) - H.C. Andersen (9 sider)- Den grimme ælling - H.C. Andersen "*1800-tallet på vrangen (1800-1814): Guld, hor og romantik*" (38 min.) - mitcfu - Guld, hor og romantik "*Dejlig er den himmelblå*" (1810) - N.F.S Grundtvig Dejlig er den himmel blå "Guldhornene" (1803) - Adam Oehlenschläger Adam Oehlenschläger: »Guldhornene« fra Digte (1803) (3 sider) "*Skyggen*" (1847) - H.C. Andersen undefined | Litteraturens huse (10 sider) "*Angst*" (1837) - Emil Aarestrup Emil Aarestrup: »Angst« fra Digte (1838) (1 side) **Det moderne gennembrud (1870-1890):** "*Danmark mod Danmark – historien som slagmark (E01)*" (DR2, mitcefu) - 38 min. 15 sek. "*Udslidt*" (1889) - H.A. Brendekilde (maleri) "*En såret arbejder*" (1895) - Erik Henningsen (maleri) "*Sat ud*" (1892) - Erik Henningsen (maleri) "*Sankt Hansblus på Skagen stand"* (1906) - P.S. Krøyer (maleri) "*Fra asylet i Istedgade*" (1886) - Emilie Mundt (maleri) "*Summum jus, summa injuria. Barnemordet*" (1886) - Erik Henningsen (maleri) "*Fra kvindevalgretskampens første dage*" (1891-97) - Marie Luplau (maleri) "*Den sidste balkjole"* (1887) - Herman Bang (3 sider) "*Knokkelmanden*" (1922) - Henrik Pontoppidan (10 sider) "*Ørneflugt*" (1899) - Henrik Pontoppidan (3 sider) "*Et dukkehjem*" (1879) - Henrik Ibsen (**norsk værk**, 93 sider) DRVIT Du|Duht.pdf "*Den store premiere* (E02) - *Lille hjælpeløse tingest*" - DR1 (afsnit 2, 59 min. omhandlende "*Et dukkehjem*" fortalt gennem 4 scener) - mitcfu - Lille hjælpeløse tingest (2) "*Om læsning"* (1899) - Georg Brandes (uddrag s. 32-34) -Om læsning (uddrag, 1899) | Ved vejen – roman, kontekst, opgaver *"Ved vejen*" (1886) - Herman Bang **(værk,** 134 sider) mitcfu - Ved Vejen / Kapitel 1 | Ved vejen – roman, kontekst, opgaver "*Ved vejen*" (1988) (1 t. 34 min.) Ved vejen | Det Danske Filminstitut **Eksperimenterende realisme / nutidens litterære tendenser (seneste 20 års litterære tendenser):** *"Mente I det*" - Thomas Korsgaard (2023) (roman, **værk**) (106 sider) Mente I det af Thomas Korsgaard (f. 1995) | bibliotek.dk

	"Mit barn" (2019) - Cecilie Lind (uddrag s. 19, 23-27, 133-134) - Cecilie Lind: Mit barn | De seneste fem års litteratur "*Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet*" (2022) - Glenn Bech (uddrag af roman, s. 1-26) *https://ereolen.dk/ting/object/870970-basis%3A62955627/read* "Til min søster" (2019) - Dy Plambeck (uddrag s. 9-16)Dy Plambeck: Til min søster | De seneste fem års litteratur
Omfang	Oktober 2025 – april 2025.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde. – *Billedanalyse* af malerier fra det moderne gennembrud i gruppearbejde/hjemmearbejde – Aflevering: Arbejdsspørgsmål relateret til *Et dukkehjem* – *Skriftlig aflevering* med fokus på analyse, fortolkning og perspektivering – eleverne kunne vælge mellem Helle Helles "*En stol for lidt*" (1996) eller Marina Cecilie Ronés "*Den anden pige*" (1996) til opgaven. – *Skriftlig aflevering* med fokus på at sammenligne H.C. Andersens *Den grimme Ælling (1843)* og Henrik Pontoppidans *Ørneflugt* (1899) med hinanden. Efterfølgende skulle teksterne perspektiveres til deres litterære perioder (romantikken og det moderne gennembrud). – Læsning af værker samt opgaveløsning koblet til værklæsning/litteratur

Forløb 10	Krig i verden (Olivia Kappel)
Forløbets indhold og fokus med kernestof og anvendt materiale	**Beskrivelse af forløb:** Forløbet "Krig i verden" undersøger, hvordan krig og dens menneskelige konsekvenser fremstilles i fiktion og fakta. Gennem arbejdet med dokumentar, podcast og debatindlæg analyseres blandt andet filmiske og sproglige virkemidler, argumentation samt samspillet mellem tekst og billede. Der er fokus på soldaterrollen, identitet, traumer og etiske dilemmaer samt på, hvordan forskellige genrer og medier påvirker modtagerens forståelse af krig. **Kernestof** **Første fokus:** *Afkodning af fortælletekniske virkemidler i den mundtlige fortælling/podcast - "Slaget ved Al Hartha" (2025)* Forsvaret. Apple Podcasts (2025). *Episode 1: Slaget ved Al Hartha (1/3) – Tango 1.* Slaget ved Al Hartha (1/3) - T…–Forsvaret – Apple Podcasts (23 min).

	Episode 2: Tango 4. Slaget ved Al Hartha (2/3) - …–Forsvaret – Apple Podcasts (24 min). *Episode 3: Slaget ved Al Hartha (3/3)* (2025) - *Hjælp fra en uventet kant.* Slaget ved Al Hartha (3/3) - H…–Forsvaret – Apple Podcasts (21 min). **Andet fokus:** Analyse af dokumentarfilmen *Armadillo* (2010) **(værk)** samt fokus på sprog og argumentation i Mads Silbergs debatindlæg: "*Vi tror, at alle danske soldater går frivilligt i krig, men det er fiktion*" (2024) Metz, Janus (2010): *Armadillo*. Dokumentarfilm. DRTV. (1 time, 41 min.). Link: Armadillo | Se online her | DRTV Silberg, Mads (2024): *"Vi tror, at alle danske soldater går frivilligt i krig, men det er en illusion"*. Debatindlæg fra *Politiken*. Link: Tidligere soldat:Vi tror, at alle danske soldater går frivilligt i krig, men det er en illusion (6 sider) **Tredje fokus:** Krigslitteratur med kanonforfattere: Blixen, Karen (1942): *Helöise.* Fra Vinter-Eventyr. Teksten kan hentes via: Vinter-eventyr af Karen Blixen | bibliotek.dk (14 sider). Hansen, Martin A. (1944): *De henrettede*. Link til tekst:NOMOS - Martin A. Hansen: De henrettede (1 side) Jensen, Johannes V. (1906): *Sønner af de Slagne*. Link til tekst: Johannes V. Jensen: "Sønner af de Slagne" from Digte (1906) (2 sider). Seeberg, Peter (1990): *Drengen på forsædet*. Fra Rejsen til Ribe. Teksten kan hentes via: Rejsen til Ribe af Peter Seeberg (f. 1925) | bibliotek.dk. (7 sider). **Fjerde fokus:** Fokus på psykologien bag PTSD og eksperimenterende realisme (2000-2020) i et uddrag af: Husum, Lars (2010): *Jeg er en hær*. Gyldendal. Uddrag: s. 14, 62, 181–183, 268–276, 292–293 og 294–298. Link: Jeg er en hær (18 sider). Der var også fokus på et uddrag af Remarque, Erich Maria: *Intet nyt fra Vestfronten* (1929), s. 12-13, 18-22, 28-35. **Supplerende stof:** Helstrup, Marie Zeuthen & Tina Slot Simonsen: *Mundtlighed i dansk*. Systime. Kap. 5. "Den mundtlige fortælling" Kapitel 5: Den mundtlige fortælling | Mundtlighed i dansk

	Schultz-Larsen, Ole: *Håndbog til dansk* (2017), Systime. Følgende kapitler er blevet inddraget fra online e-bog: Forside | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier: Kap. 2. "Fakta og fiktion" (Fakta-og fiktionskoder; autenticitetsmarkører) Kap. 4.2. "Sproglige billeder" (Metafor) Kap. 4.3. "Dramatiske figurer" (Retoriske spørgsmål) Kap. 4.9 *"Retorik" (Ciceros pentagram, appelformer)* *Kap. 4.10. "Argumentation" (Toulmins argumentationsmodel)* Kap. 5.5. "*Billeder*" Kap. 5.1. *"Avisjournalistik"* *Kap. 5.8. "Podcast"* *Kap. "Analysevejledninger" (Medieanalyse af spillefilm – Medieanalyse af dokumentarer – Retorisk analyse af meningsjournalistik - Oversigt til billeder)* Larsen, Ole Schultz (2018.): »Posttraumatisk belastningsreaktion«, i *Psykologiens veje*, kap. 28: »Kriser og kollektive katastrofer«. Systime. Link: Forside | Psykologiens veje Kjær-Hansen, Barbara, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen (2012): ”8. 2000–2020: *Eksperimenterende realisme*”. I: *Litteraturhistorien – på langs og på tværs*. Systime. Link: 8. 2000-2020: Eksperimenterende realisme | Litteraturhistorien – på langs og på tværs Olsen, Mimi, Jan Aasbjerg Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup (2020.): ”Grafiske romaner”. I: *Dansk i tiden. Grundbog og antologi*. Systime, Link: Grafiske romaner | Dansk i tiden. Grundbog og antologi
Faglige mål	Faglige mål: • *At analysere og fortolke tekster i en skelnen mellem fiktion versus fakta* • *At perspektivere tekster ud fra viden om deres kulturelle, historiske og samfundsmæssige baggrund* • *Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt og nuanceret mundtligt* • *Demonstrere indsigt i filmiske virkemidler i dokumentar, retoriske virkemidler i debatindlæg samt indsigt i en grafisk roman* • *Demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger* • *Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekst kvalificeret og med dokumentation (med fagets identitet og metode i en genrebevidsthed)*

	Almene mål: • At udvikle elevernes kritiske sans og evne til at vurdere teksters budskaber, vinkling og troværdighed. • At styrke elevernes evne til at samarbejde, deltage i faglige diskussioner og argumentere for egne synspunkter. • At udvikle elevernes forståelse for forskellige perspektiver på kulturelle, historiske og samfundsmæssige problemstillinger. • At styrke elevernes selvstændighed i arbejdet med at udvælge, strukturere og formidle faglig viden. Progression: • Fra at identificere centrale genretræk og virkemidler til at analysere og fortolke deres betydning for tekstens samlede udtryk og budskab. • Fra lærerstyret gennemgang og fælles analyse til mere selvstændigt arbejde med dokumentar, debatindlæg og grafisk roman. • Fra umiddelbare oplevelser og holdninger til fagligt begrundede analyser med præcise begreber og relevant dokumentation. • Fra analyse af den enkelte tekst til sammenligning og perspektivering på tværs af genrer og i relation til kulturelle, historiske og samfundsmæssige sammenhænge. Evaluering: Summativ og formativ evaluering både mundtligt og skriftligt
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, fremlæggelse i grupper på klassen og individuelt arbejde. - Gruppearbejde med arbejdsspørgsmål koblet til podcast-episoderne "*Slaget ved Al Hartha"* - Elevoplæg med *Armadillo* med analysefokus på begreber koblet til dokumentar og filmanalyse - Skriftlig individuel aflevering med fokus på retorik og argumentation i teksten fra Politiken:*"Vi tror, at alle danske soldater går frivilligt i krig, men det er en illusion" (2024)* og perspektivering til Armadillo - Læsning af *Jeg er en hær* (uddrag)
Omfang	August-december 2026

Titel 11	**Litteraturhistorie 3 (NB: Udarbejdes løbende)**
Faglige mål	De faglige mål for forløbet har været (jf. bekendtgørelsen)

	– *demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger* – *analysere og fortolke/vurdere fiktive og ikke-fiktive tekster* – *perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge* *Særligt fokus for forløbet:* – *Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden* **Almene mål:** Introduktion til centrale litteraturhistoriske perioder i Danmark med fokus på karakteristiske træk, dominerende stilretninger og repræsentative forfattere. **Progression:** At eleverne fortsat trænes i metodisk analyse af fiktive tekster i forhold til teksternes genre samt træner at perspektivere fiktive tekster til deres litteraturhistoriske perioders tendenser, samfund og funktion **Evaluering:** Summativ og formativ evaluering både mundtligt og skriftligt
Forløbets indhold **Kernestof**	**Teori** "*Guide til skriftlig dansk hhx/eux"* (2023) (Systime), kap. 1-3. (20 sider) "*Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier*" (Systime) - kap. 9. "Billedanalyse" (2 sider) "*Skriveøvelser til dansk"* (2023) (Systime), kap. 1-4 (10 sider) "*Styr på skrivningen*" (2024) (Systime), kap.1-12 (15 sider) "*Brug litteraturhistorien*" (Systime), kap. 6.-16 (fra "*Romantikken" til "Det nye årtusind: autofiktive tendense*r") "*Litteraturhistorien - på langs og på tværs*" (Systime), kap. 5.-8. (fra "*1800-1870: Romantikken – 2000-2020: Eksperimenterende realisme*" "*Litteraturportalen*" (Systime), kap. 7.-16. (fra "Romantikken 1800-1870: H.C. Andersen – Minimalisme og geotekster 1990-2000: Line Knutzon") "*Med tiden – et litteraturhistorisk overblik*" (fokus på kap. "Tema: Impressionisme") (Systime, 2 sider) **<u>Analysetekster ud fra perioder med forfattere:</u>** **Realisme og modernisme - Århundredskiftet: Industriens tid (fortsættelse fra ovenfor) (1900-)** "*En agitato*r" (1899) - Erik Henningsen (maleri) "*Den Grundlæggende Rigsforsamling*" (1865) - Constantin Hansen (maleri)

	"*Lønningsdag*" (1900) - Martin Andersen Nexø - Martin Andersen Nexø: Lønningsdag (En Idyl) | Litteraturhistorien – på langs og på tværs "*Arbejderen*" (1906) - Johannes V. Jensen - Johannes V. Jensen: hyldest til den moderne verden | Brug litteraturhistorien "*Historien om Danmark (9): Det svære demokrati*" - DR1 (afsnit 9, 58 min.) - mitcfu - Det svære demokrati **Mellemkrigstiden (1920-1930'erne) + Efterkrigstiden (1950'erne)** "*Nat i Berlin*" (1921) - Tom Kristensen (fokus på ekspressionisme) "*Skriget"* (1893) - Edvard Munch (**norsk** maleri) "*Blue Horse*" (1911) - Franz Marc (maleri) "*Før jul"* (1948) - Harald Herdal (uddrag) "*Livets vej*e" (1937) - Karen Blixen - Blixen, Karen: Livets Veje, 1937 | Oldportalen "*Roden*" (1961) - Martin A. Hansen - Martin A Hansen Roden.pdf "*Historien om Danmark (10): Velfærd og kold krig*" - DR1 (afsnit 10, 59 min.) - mitcfu - Velfærd og kold krig "*BORDELPIGE DRÆBER UFØDT*" (1922) - Rudolf Broby-Johansen (1 side) -Reaktioner i litteraturen: det kunstneriske oprør | Brug litteraturhistorien "*At the Doorway"* (1932) - Jules Muenier (maleri) - Mellemkrigstidens skrivestile | Brug litteraturhistorien "*Mars og Venus*" (1923) - Edvard Weie (maleri) - Mellemkrigstidens skrivestile | Brug litteraturhistorien "*Ligfiskerne"* (1956) - Palle Nielsen (maleri) Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme | Brug litteraturhistorien **Postmodernisme: Forbrug og fremmedgørelse (1960'erne) + nyere litteratur** "*Det er blevet os pålagt*" (1963) - Klaus Rifbjerg "*Patienten*" (1962) - Peter Seeberg "*En stol for lidt*" (1996) fra novellesamlingen *Rester* - Helle Helle "*Den anden pige*" (1990) fra novellesamlingen *Ud af et skød* - Marina Cecilie Roné
Omfang	December (2026) - Maj (2027)
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, hjemmearbejde.